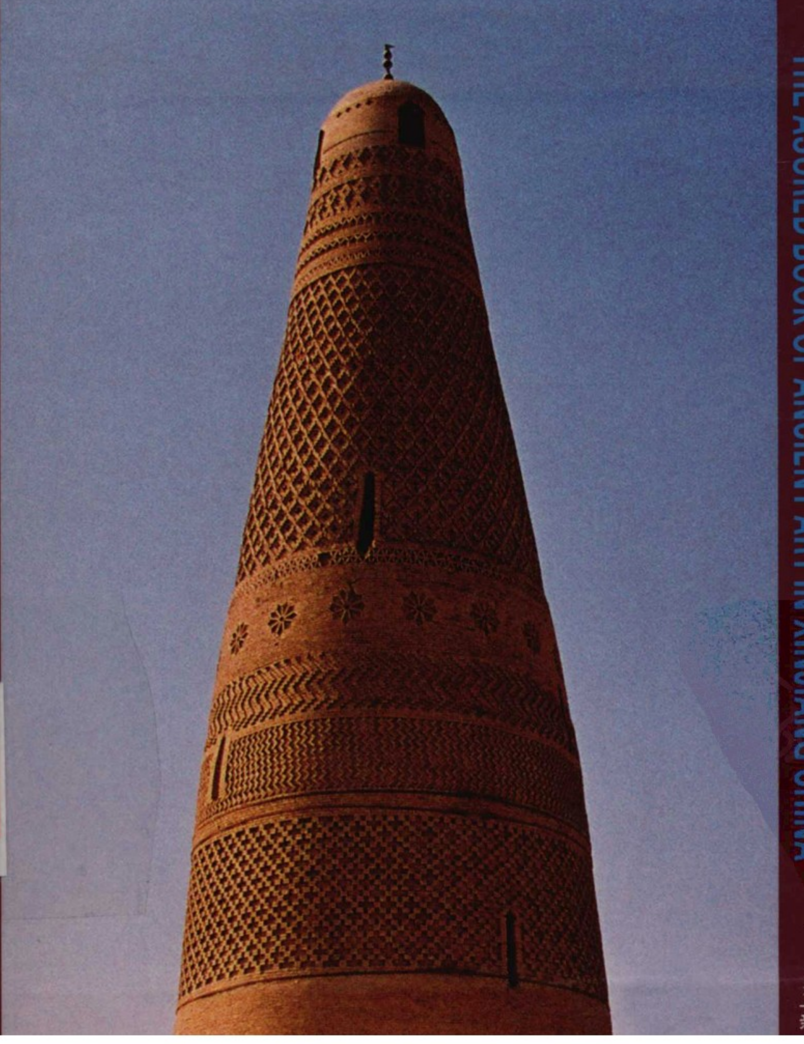


THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

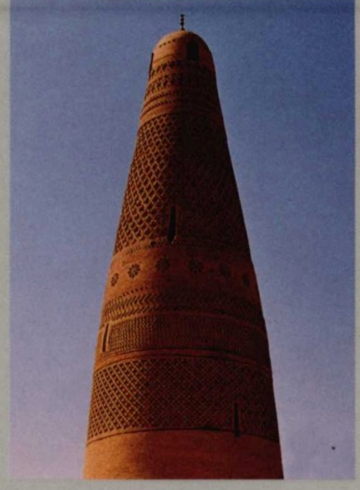
中国新疆古代艺术宝典

8

建筑卷

新疆人民出版社

中国宝典



新疆古代艺术

THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA



ISBN 7-228-10059-X
定价：48.00元

6
:8

中国新疆古代艺术宝典
THE ASURED BOOK OF ANCIENT ART IN XINJIANG CHINA

主编：孙大卫 副主编：周菁葆 曾安军

新疆人民出版社



图书在版编目（CIP）数据
中国新疆古代艺术宝典. 建筑卷 / 孙大卫编. —乌鲁木齐：新疆人民出版社，2006.4
ISBN 7-228-10059-X

Ⅰ.中… Ⅱ.孙… Ⅲ.①艺术史-新疆-古代 ②建筑史-新疆-古代 Ⅳ. ①J120.92②TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038856号

责任编辑：张卫新　胡新辉
装帧设计：一行
责任校对：杜娟

中国新疆古代艺术宝典 · 建筑卷
编　　著：孙大卫　周菁葆　曾安军

新疆人民出版社出版发行
新华书店经销
电脑制作：卓悦视界
印　　刷：新疆恒远中汇彩印包装有限公司
开　　本：889×1194毫米　1/48
印　　张：5
印　　数：0001-3000
版　　次：2006年5月第1版
印　　次：2006年5月第1次印刷
书　　号：ISBN 7-228-10059-X
定　　价：48.00元

主　编　孙大卫
副主编　周菁葆　曾安军
摄　影　孙大卫　赵君安　包　迪
　　　　祁小山　曾安军　孙　悦
　　　　张　平

序

新疆古称西域，地处丝绸之路要冲，是中外文明的汇聚地。在以往的研究中，更多的是文献理论的梳理，不够通俗易懂，读者弄不明白史前时期中外艺术是如何交流的；两汉时期东西方艺术是如何在新疆交汇的；魏晋南北朝时期佛教艺术中的犍陀罗艺术、笈多艺术是如何在新疆发展的；唐宋时期波斯艺术、粟特艺术又是如何通过新疆而东渐的。形成这些问题的一个主要原因，是缺乏更多、更形象、更直接的视觉图像资料和比较研究。《中国新疆古代艺术宝典》的出版，正是为了弥补这一缺憾。

在艺术史的研究中，图像与文献具有同等重要的价值。艺术史应该是由作品组成的历史，作品的图像在艺术史中具有最本质的意义。图像学作为一种科学的艺术史研究方法，是当代艺术史研究的一个主要流源，它是对造型艺术的含义进行研究和解释的学科。一件艺术只是一个完整的物化的历史片断，是一种从时间的长河中涌现出来的凝固的、静止的记录。《中国新疆古代艺术宝典》的编辑，正是为艺术研究者和欣赏者提供了原始图像资料。

《中国新疆古代艺术宝典》丛书共有八卷，分别是石窟壁画艺术（三卷）、古代建筑艺术、古代绘画艺术、古代编织艺术、古代器具艺术、古代雕塑艺术。不仅包括了新疆现存的艺术作品，还收录了流失域外艺术珍品。真实地反映了原始宗教、佛教、祆教、摩尼教、景教、伊斯兰教的文化内涵，真实地反映了丝绸之路上各民族相互交流而创造出来的多元文化，再现了辉煌灿烂的古代新疆艺术。

本丛书以普及新疆古代艺术知识为主要目的，对学术界的理论问题没有涉及。其介绍基本上是立足于文物考古的发现。没有几十年来新疆文物考古界的发掘、整理，没有新疆新闻出版局、新疆文物局的关照，没有新疆人民出版社的鼎立支持，没有新疆博物馆、新疆文物考古研究所的协力，此丛书是难以问世的。

中央电视台两次拍摄大型丝绸之路纪录片，反映了国人对丝绸之路的极大热情。国际学术界对丝绸之路的关注更是延续了半个多世纪。本丛书的出版，将会开拓人们对丝绸之路考察和研究的视野，将会让人们更进一步了解新疆艺术的特点、价值与魅力，更会让人们认识作为丝绸之

路上的新疆艺术在文化上的凝聚力与所起的重要作用。

编辑此丛书还有一个目的，即希望学术界不要过分依赖于古代书写的文字，因为文献无证，以免我们对丝绸之路文明的记忆显得残缺不全。我们应该重视不断发现的新的历史文物，引入图像学来建立一种新的释读方式。我们相信，走出传统艺术学研究的固有程式，将是中国艺术史学获得重建的必由之路。

2006年5月



新疆古代建筑艺术

周菁葆

新疆古代建筑艺术从酝酿诞生到发展成熟，经历了漫长的演变过程。其间始终受到地理自然因素、经济政治因素及文化宗教等因素的影响和制约。

新疆古代流传过萨满教、祆教、佛教、摩尼教、景教、道教和伊斯兰教，因此，其建筑成果有相当大的部分是体现在这些宗教建筑文化上。每次宗教观念的勃兴都给他们的建筑文化发展带来了巨大的影响。综观古代新疆建筑，基本上可以分为两大特点，即佛教建筑和伊斯兰教建筑。

（一）新疆古代佛教建筑

佛教自公元前2世纪传入于阗后一直盛行到11世纪，自后就逐渐衰落。佛教建筑大致可分为佛寺、佛塔、石窟和故城四类建筑。

一、佛寺建筑

佛教在新疆盛行了一千多年，因此，佛教寺庙建筑很多。据《晋书·四夷传》中记载，仅龟兹就有“佛塔庙千所”。《出三藏记集》卷十一中记载说：“寺甚多，修饰至丽，王宫雕镂，立佛形像，与寺无异”。其中著名的佛寺有东西昭怙厘大寺、阿奢理贰寺、莲花寺、东西柘厥寺、耶婆瑟鸡寺、王新寺、金华寺、大宝寺、梵国寺、初一寺等等。可惜这些修饰华丽的寺院建筑都因宗教的改宗而毁于一旦。

现存古代寺院代表建筑中有公元6、7世纪的苏巴什遗址。此建筑群分布在库车河两岸，有塔、寺、禅室、僧房等。河南部有一座宏大的佛寺，北部保存着各种形制的禅室，这正是唐代东西昭怙厘大寺遗址。

此外有米兰的佛寺，位于若羌县东北70公里处。其中，公元2世纪的佛寺遗址中有外侧基座龛内安置大型泥塑佛像，殿内行道侧壁描绘有天人像。

还有公元3、4世纪的尼雅佛寺，5、6世纪的洛浦热瓦克佛寺，高昌佛寺、交河佛寺以及北庭西大寺等等。

二、佛塔建筑

佛塔起源于印度，起初是保存或埋葬释迦牟尼舍利的建筑物。早期印度佛塔是复钵式窣堵波的形式。

著名的佛塔有楼兰佛塔，建于公元3、4世纪，残高十米，塔为夯土、土坯垒砌而成。

若羌米兰佛塔，建于公元3、4世纪，现高为三米。佛塔为圆柱形，有一道方形围墙环绕。在塔底及围墙内侧均绘有佛教内容的壁画。其中著名的有翼天使即出自其中。

民丰尼雅佛塔，建于公元3、4世纪，土坯建筑，结构为三层。底、中两层为基座，正方形，上层呈圆柱形，此佛塔类似印度复钵式窣堵波的形式。

喀什莫尔佛塔，建于公元5、6世纪，残高十二米。塔基为方复斗形，佛塔为圆柱形。府座最大边长十二米左右，是古代佛塔建筑中重要遗迹。

库车克孜尔尕哈佛塔，建于公元2、3世纪。其形状为一四台状夯土建筑，高约十五米，是现存最高的佛塔，完全不同于印度佛塔形式。

交河故城中的塔林尤为突出，此塔林建于公元5、6世纪，以一个金刚宝座式大塔为中心，在四角分列二十五个小塔。由一百零一个塔组成新疆最完整的塔群建筑。古代

新疆佛塔，有些类似印度，但更多的是有所发展变化。这些佛塔与中原佛塔无论是结构还是造型风格上均不相同，是最规整的塔群建筑。

三、石窟建筑

古代新疆石窟建筑分为龟兹石窟建筑和高昌石窟建筑两大类。其中，龟兹石窟群有克孜尔石窟、库木吐拉石窟、森木赛姆石窟和克孜尔尕哈石窟等。从公元3世纪开凿一直延续到公元10世纪中叶。

高昌石窟群有柏孜克里克石窟、吐峪沟石窟，胜金口石窟、雅尔湖石窟以及七康湖石窟，拜锡哈石窟，大桃儿沟石窟和小桃儿沟石窟等。开凿时间从公元4世纪，一直到13世纪末叶。

龟兹石窟建筑类型主要有“支提窟”、“大像窟”、“僧房窟”三种形式。此外还有长方形窟、小型支提窟、方形窟、长方形穹顶窟、方形平面但窟顶作七重斗四式藻井，长方形平面式心柱窟，长方形纵券顶，窟正中设坛基的窟等等。

高昌石窟建筑类型主要有“支提窟”和“毗诃罗窟”两种。从石窟形制来看，还可以分为多种类型。其中柏孜

克里石窟采取了开凿石崖与土坯砌建并用的建筑形式。以横顶直洞为主，亦有中柱式洞、方形双套洞和圆顶方形洞。其建筑形式新颖独特，颇具匠心。

古代新疆的石窟建筑，从石窟设计、石窟遗址到石窟施工及石窟装修都体现出当时人们高超的工艺技术水准，有相当多的石窟在建筑艺术上堪称一绝。这些石窟历经几代人的开凿才完成，是建筑史上的奇迹。

石窟建筑排布及功用都有特定的讲究，比如从礼佛观像，坐禅修生以及藏经存舍的具体要求上非常严谨，这些石窟建筑风格上深受古代印度佛教及犍陀罗艺术风格的影响。而库木吐拉和柏孜克里石窟建筑中则有一些受到中原文化的影响。

四、故城建筑

新疆现存古代城堡遗址有许多，如楼兰故城、米兰戍堡、且末故城、道孜立克故城、麻扎塔戌堡、轮台故城、通古斯巴什故城、古石头城堡、大河故城、北庭故城、乌拉泊故城、阿力麻里故城等等。其中的龟兹故城遗址中就有苏巴什故城、顿希阿尔故城、托浦故城、乌什哈特故城、塔什顿故城等等。

现存最著名的是交河故城和高昌故城。交河故城约建于公元前2世纪。《汉书·西域传》称："车师前园，王治交河城。河水分流城下，故号交河"。现存故城南北长1700米，面积约50万平方米。其中有大佛寺、平面呈长方形，由山门、庭院、佛殿、僧房等组成。佛殿中央的中心塔柱四面开龛，内塑坐佛像。有塔林，由一百座小塔和中央大塔组成，排列有序，宏伟壮观。有西北小寺，平面呈正方形。佛殿平面呈"回"形，两侧有经堂和僧房等。此外还有地下寺院，有佛堂，僧房。交河故城历时1500余年，至今保存仍较完整，傲然屹立。

高昌故城，分为外城、内城和最北面的宫城三部分。外城略作正方形，四面有弧线式的城垣，西北角向内凹入，东西北半部向外突出。外城有很大面积的寺院，有比较整齐的，上有多层龛的塔基以及支提窟。

内城中有高15米的佛塔，佛塔北面有回鹘高昌的王宫。宫城作长方形，堡垒式建筑，平面呈不规则的椭圆形，周长700米。从故城的平面图来看，宫城在北，内城在南，有大面积的高大建筑场，与唐代长安城的宫城、皇城的位置基本相同，应是高昌最高统治集团的所在地。

综观故城建筑，有以下几个特点：

（1）建筑材料都是黄胶土，系夯筑而成，以“干打垒”方式建造。这和中原绝大多数故城墙的建筑方式相似，而与中亚西亚诸故城的建造方式不相同。后者多系土坯、石头砌筑。

（2）故城多方形或长方形，与中原诸故城格局接近，但与中亚、西亚诸故城不同，后者多呈圆形成椭圆形。

（3）故城建筑大体上分为三种规格：即一重城、二重城、三重城。一重城较小，城墙薄且矮；二重城稍大，城墙稍厚稍高；三重城一般较大，城墙最厚也最高。一般而论，三重城分为宫城、内城、外城三部分。宫城居北，内城居中，外城居南。其规格和分局上，与汉唐中原可以说是一般无二，而与中亚西亚有较大差异。中、西亚故城布局一般重视外城建筑，不分三重、二重、一重城。

（4）故城建筑中有约一百米左右的夯土大台基，这是贵族、富贾修建屋宇的台基，以表示不同于一般人。这与汉唐中原修筑屋宇台基的思想是相一致的。

（5）城池是防御战争中兴起的居民区。它与一般的居民区不同之处在于它有防御设施的城墙。但城墙上没有马面、箭垛和瓮城。城墙本身由夯土筑建，剖面呈梯形，是典型的中原建筑风格。中亚故城城墙分为石垒，或为土坯砌成，城门处附加瓮城，绝天箭垛和马面。

（二）新疆古代伊斯兰教建筑

伊斯兰教公元10世纪末叶开始传入新疆，但一直到14世纪末叶才在全疆普及，逐渐替代了佛教而在新疆占统治地位。新疆古代伊斯兰教建筑可分为清真寺、教经院和麻扎三大类。

清真寺是穆斯林集体从事宗教活动的重要场所，按宗教活动中的地位和规模的大小，分为艾提尕尔清真寺、加曼清真寺、阿孜那清真寺、街道清真寺等。

清真寺一般由大门、塔楼和礼拜殿组成，规模大的还带有教经堂、喀孜办公室和浴室等建筑。按东西方向布局，大门内有门厅，分内外两殿。内殿一般隔日使用，西面墙为“正向墙”，中间设有米合拉甫(依麻木站立的位置)和讲经台。外殿由宽阔的侧廊和前廊组成。加曼清真寺分清真寺和教经院两部分，内部是清真寺，外部是教经院。

教经院是培养伊斯兰宗教人士的高等学府。其布局和清真寺基本相同。根据宗教讲学活动的需要，包括教学、讲经堂、宿舍、沐浴室等建筑群体。

麻扎亦称陵墓，系伊斯兰教历史上著名的国王和宗教知名人物的墓地，分地下和地上两个部分。地下葬入主人，地上修建纪念性墓室建筑。麻扎按照死者的地位，分为阿勒屯鲁克麻扎(国王陵墓)、和卓麻扎、艾孜来提毛拉麻扎(大学者墓)等。这三类麻扎规模大，普通百姓的麻扎以其为中心散布四周。

塔是伊斯兰建筑艺术的重要特点之一，分为邦克楼、风景塔和纪念塔三种。邦克楼是宣礼、呼唤穆斯林们每天做功课的地方，内有登上塔顶的台阶。风景塔作为清真寺和麻扎大门的装饰建筑。纪念塔是为纪念著名的人物修造的。

新疆伊斯兰教建筑以木结构、砖木结构、砖结构为主萤彤瓦，同时创造了木柱密梁平顶和拱顶两种建筑结构。木结构密梁平顶的修建做法，是伊斯兰建筑中早期的形式。平面布局是四方形或者是长方形，高台上面是一排一排立柱，上放大梁、圈梁、密梁，做工精细，搭配适当。大梁和圈梁上嵌花檩，密梁上平放巴斯玛一坎维孜，上铺小木条，木条上铺席，席上铺草泥土。砖结构拱顶的麻扎建筑平面一般为四方形、八角形两种形式，上面通过四角的尖拱逐步变成圆型拱圈，其上再砌拱顶，具有独特的风格。

在建筑设计中，将木结构柱身做成四角形、八角形和圆形，并嵌以雕花，大头花柱上俯卧曲形托梁。顶棚为天花藻井，门框施有雕刻花纹，内外墙壁上有尖拱壁龛和木棂格窗，大门中上部有尖拱，两边有壁龛和塔楼，组成了一个完整的结构体系。

根据材料和工艺特点，可分为木雕花、砖刻雕花、石膏雕花、花砖、拼砖、琉璃砖、彩画等十几种。其雕花装饰主要是由几何图案和花卉。用植物的花蕾、花朵、枝叶的蛮化和变形，创造出多种形式的图案。有的用一种纹样为中心二方连续或四方连续，有的则以单独一种纹样为中心，相互对称协调形成圆形、四方形、三角形、菱形等独立的图案。其纹饰采用葡萄花、巴旦木花、石榴花、苏赛尔、亚扎、科尔古丽装饰、多形莲花纹、结状纹饰、洪且纹饰、谢德纹饰、伊斯力玛纹饰等几十种，根据图案相互组成形式的结构和使用位置，可分为花盆式壁饰、各种边饰、梁枋花饰、柱身花饰、密梁花饰、石膏花饰等。

麻扎外立面和其内部主墓的雕花装饰以白色、绿色、蓝色、绛色、黄色为主。陵墓大门、墓室、塔楼有雕刻或书写的建造年代，颂词和古兰经经文。清真寺和教经堂的装饰主要以大门、门楼、内殿、外殿的圣龛、壁龛、藻

井、柱身、梁枋、密梁为主，多采用绿色、紫色、蓝色、草绿色等鲜明的色彩。整个建筑给人一种宗教的神秘感。

在清真寺建筑中，以喀什噶尔的艾提尕尔清真寺规模最大。喀什噶尔艾提尕尔清真寺是节日活动的场所。新疆伊斯兰教以此名通称大清真寺。

喀什噶尔艾提尕尔清真寺初建于公元1442年，公元1573年喀什统治者乌布里·阿迪伯克对它进行了第一次扩建。公元1787年，疏勒县的罕俄里克乡有位叫祖里皮亚夫人出资进行第二次扩建。公元1839年，祖尔丁·哈克木伯克将此清真寺变成为中心清真寺，之后又有几次扩建。艾提尕尔清真寺由大门、教经堂、清真寺三部分组成，总占地面积为1．6万平方米。大门两边是对称的18米高的邦克楼，大门门厅平面八边形，砖结构，顶棚为拱顶结构。

教经堂位于前面部分，由南北两边延伸对称修建的房屋和教室组成。院内有两个水池，水池四周绿树参天。礼拜殿坐落在西边，分为内殿、侧殿和前廊三部分，长140米，宽16米，整个清真寺有140根木柱支撑。内殿西边为尖拱式米合拉甫和用木料精工细做的讲经台，侧面有木格花窗和双扇大门。外殿是开敞式的柱廊，由前廊和侧廊组成，九间天棚

有天花藻井并用彩色图案装饰。外圣龛用石膏雕花装饰得十分漂亮。整个建筑宏伟壮观，令人肃穆，寺内广植树木花草，景色清幽，是新疆现存最大的清真寺和最著名的伊斯兰教建筑。

苏公塔是新疆最高最大的塔楼，也是唯一的历史纪念塔。此塔建于公元1778年，是吐鲁番王苏来曼为纪念其父伊敏和卓而建。塔和清真寺并排相连耸立，形成一个完整的建筑体系。塔身遍砌花纹，绮丽非凡。塔下径为11米，塔高36米，塔内有72个阶螺旋形登道，可盘旋上塔顶。塔外面有以砖砌成的十几种几何图案。

清真寺平面成长方形，土木两种方式结构，四周由穹窿顶套间49间，拱顶套间4间，32根中间木柱，以及密梁平顶大殿组成，大殿内开有透气天窗。壁龛呈尖拱形。殿内没有图案装饰，但粉刷洁白，幽静、庄重。苏公塔造型古朴大方、色泽典雅，与清真寺浑然一体，错落有致，布局严谨。

麻扎系阿拉伯文Mazar的音译，原意为“访问”、“探望”，现转意为“圣灵之地”、“伟大之墓”，原指伊斯兰教苏菲派长老的陵墓，现主要指伊斯兰教著名贤者的陵

墓。新疆的麻扎种类繁多，有伊斯兰宗教首领、著名历史人物的麻扎，也有传教师和在“圣战”中“殉教”的麻扎。在依禅派宗教信徒中，麻扎是重要的宗教活动场所。

麻扎本身为方形建筑，方砖砌造，大门东向。四角用砖砌成四根圆柱，用以连接四面墙壁，显得造型别致，美观大方。砖墙从上到下砌成三种不同的图案装饰，富于变化而又协调一致。

马赫穆德·喀什噶里麻扎是喀喇汗王朝著名的历史学家、语言学家。马赫穆德·喀什噶里陵墓，位于喀什乌帕尔乡阿孜赫村。麻扎由主墓室、祈祷室、中室、清真寺、经堂、居舍和大门等建筑群组成，为木、砖结构。穹窿顶、密梁、柱身刻有各种图案花纹。塔和大门用石膏花装饰，图案花纹十分丰富。四壁有波斯文题词。

由于伊斯兰教反对偶像崇拜，教规禁止在与宗教有关的艺术中写实地描绘动物形象，这就促使穆斯林艺术家去创造一种独特的艺术形式，即通常称为阿拉伯式图案的抽象艺术。它广泛应用于建筑物表面装饰、书籍装帧、陶瓷、雕刻、纺织物、地毯等方面，发挥了重要的装饰作用。

伊斯兰建筑的图案艺术可以分为以下四类：第一类是以

直线为基础的几何形图案，主要是多边形。穆斯林艺术家特别喜欢用多边形，尤其是八边形。它由两个方形交叉重叠而成。方形通过八边形再过渡到圆形。伊斯兰教对此赋予重要的含义：方形象征尘世，圆形象征天，方形的四角是四季，两个或更多的方形交叉重叠则象征复杂的环境。

第二类是以曲线为基础的图案，通常称作植物形图案。来源于藤蔓的曲线，以波浪形或涡卷形为特征。在古典的花卉图案中，涡卷形是葡萄藤的象征，也是美酒和永恒幸福的象征。穆斯林艺术家对植物的形象进行程式化处理，赋予抽象的外形。程式化方法是将它们极力简化。另一种方法是将几种植物的局部组合在一起，如在弯弯曲曲的葡萄藤蔓上伴以大大简化了的叶子，花却像凤梨的形状。第三类是装饰性分子组合。它既非几何形，也非植物形，而是用多种细小的装饰分子排列构成底面，特别适用于地毯之类。第四类是花体书法。艺术家将上述四类抽象艺术形式结合起来，通过在密度、节奏、明暗和色彩等方面的变化，以及使基本图形不断重复的办法，创造出千变万化、丰富多彩的抽象图案来。

花体书法是一种真正的伊斯兰艺术。它以阿拉伯字母

为基础进行变化。伊斯兰的书法艺术是独具奇趣的创造。穆斯林最尊崇书法，认为书法是上帝的发明。阿拉伯书法在清真寺建筑中被用做铭文装饰，从而在宗教和文化中获得了重要的地位。早期的伊斯兰书法家是用镶嵌或绘画来表现书法，后来雕刻在石头上，做在灰泥墙上，或用琉璃砖拼砌，或织在绸缎上。铭文饰的内容往往和装饰的部位有关。铭文饰写的是赞美周围建筑物的诗。但真正美丽的是书法构成的图案本身。

伊斯兰书法艺术有两大类不同的风格：一类是库法体，一类是纳斯奇体。库法体笔法挺直而有棱角，特别富于装饰性，并且易刻。它那直线和棱角尤其适宜于建筑装饰，所以建筑物上的铭文总是用库法体。库法体有许多变体。凹刻的库法体笔画纤细，浮雕的笔画粗短。后来又在笔画起首或字的结尾加上涡卷形花式，称为“花式库法体”。

新疆伊斯兰建筑，使我们体会到各种装饰样式是悠久历史和多种宗教文化积淀所遗留下的外在形式，表现出新疆信仰伊斯兰教民族崇尚智慧为美的价值取向和对外来文化的吸收与消化。几百年来穆斯林对伊斯兰建筑的研究探索和多种文化的融合，逐渐形成了新疆伊斯兰教建筑艺术的文化特征。

（三）新疆古代喇嘛教建筑

喇嘛教，又称藏传佛教。所谓“喇嘛”，是西藏对佛教僧侣中有一定学识者的尊称，以后泛称出家为僧者，类似中原所称的“和尚”。藏传佛教在公元11世纪已传入新疆，一度在回鹘人中流传。特别是高昌回鹘内藏传佛教的发展，为元朝时藏传佛教的兴盛起到了一个中介作用。公元1247年，藏传佛教正式为蒙古族所接受。

新疆的藏传佛教主要流布于厄鲁特蒙古人中。厄鲁特，也称卫拉特，通常称作西蒙古。在藏传佛教各派中，对蒙古人影响最大并且迄今仍有很大影响的是格鲁派，即黄教。在西蒙古世俗政权的支持下，黄教在新疆得以迅速的发展。

早期喇嘛教建筑是一种叫“库伦”的寺庙建筑形式，就是在大蒙古包内供养佛像、法器、经典等，四周围绕小蒙古包，供喇嘛们居住。后来在西藏大喇嘛的帮助下，在南疆修建了特尔尼、拉马木、沙丹巴三座寺庙。在北疆伊犁河岸又修建了固尔扎庙和海努克庙。固尔扎庙俗称金顶

寺，海努克庙俗称银顶寺。两寺隔江对峙，金幡耀日，为当时新疆寺庙之冠，可惜都毁于公元1755年的战火之中。

清朝光绪年间，在新疆蒙古族集中的地区修建了一系列的土木结构的寺庙，像巴仑台的黄庙、尼勒克县喇嘛召、昭苏县的圣佑庙、乌苏县的黄庙、和布克赛尔的喇嘛庙等。目前遗存较好的则是巴仑台的黄庙和昭苏县的圣佑庙。

巴仑台黄庙位于和静县北巴仑台镇南18公里，是蒙古汗王于1788年修建的喇嘛庙，蒙古语称为“夏热随木”。主体建筑面积2500平方米，正殿佛像高8米，规模宏伟。

圣佑庙 位于昭苏县城西北1.5公里处，占地11900平方米。又称“喇嘛庙”，始建于清光绪廿四年（1886年），是新疆现存面积最大的喇嘛教寺院。庙坐北朝南，布局对称。中轴线上自南而北依次为照、山门、前殿、大殿、后殿。前殿至大殿间的庭院两侧有配殿和角楼亭，保持了我国传统的佛教寺院建筑风格。其中圣佑庙大殿是二层歇山式建筑，平面呈正方形，面阔七间，通高17米，面积607米。殿前悬挂“敕建圣佑庙”金字匾额。

这两座建筑是中原汉族建筑风格和西藏寺庙建筑的混合体，其中的楼阁建筑和斗拱系统是典型的汉式特点，而其中

的一些绘画，如四兽奇缘和护法金翅鸟则具有藏式的风格。

（四）新疆清代建筑

这一时期的建筑主要是满汉风格的惠远钟鼓楼、伊犁将军府和格登山碑。

惠远钟鼓楼位于霍城县东南惠远乡十字街中心。始建于1883年，后进行过多次修缮，1982年在国家文物局的关心下维修一新。维修后的钟楼为三层城楼式高层建筑，高23.77米，各层平面均呈方形，进深三间，周带回廊，楼及回廊顶部覆盖彩色琉璃瓦，窗棂雕花，彩绘梁栋。底层用砖砌高台，东西南北面各有一门，分别通向四条大街。

伊犁将军府旧址位于霍城县惠远乡附近，南距伊犁河7.5公里。1762年，清政府在伊犁设“总统伊犁等处将军”，总管天山南北，巴尔喀什湖以东以南地区的军政事务，驻地惠远城。1871年沙俄占领伊犁，驻城被毁。1882年，清政府收复伊犁又在原城北重建新城，即今伊犁将军府旧址。当时内设将军、都统、领队等72个大小衙门

及火药、粮仓等设施，多已毁坏。现仅存正厅及东西厢房、金库、亭榭等建筑物。

格登山碑位于昭苏县格登山上。青砂质、分额，身、座三部分，通高3.03米、宽0.98米，厚0.27米。碑额两面刻双龙戏珠图案及“皇清”、“万古”字样，碑身两面阴刻汉、满、蒙、藏四种文字碑文。碑座两面雕着万顷碧波托出一轮朝日的图景。碑文系乾隆皇帝的御笔，记载了18世纪中叶清军平定准噶尔部叛乱的经过。

清代建筑的屋顶形式、台基高度、琉璃瓦、屋饰、柱础雕楼、色彩、彩画、藻井、门高、匾额形色等都具有典型的中原风格。白石台基，朱红色柱，黄琉璃瓦顶，青绿冷色为主的飞檐翼角、斗拱彩画，衬以蓝天绿树，构成一幅既统一谐调又有对比的美妙画图。这些礼乐中和的建筑营构仪规体现了儒家天人合一的审美理想，其中建筑营事中的尚大、尚中，高木构、高五行色等可以说是最突出的具象化特点。

CONTENTS

目　录



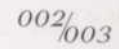


交河故城（全国重点文物保护单位）

始建公元前 2 世纪以前，西汉时属西域都护府统辖，6世纪的鞠氏高昌和以后的唐代都在此设郡，唐代为安西都护所辖，一直延续到元代末而逐步废弃，古城坐落在吐鲁番市西雅尔乃孜沟河床之间的黄土源上，南北长1700 米，东西 300米，总面积约50多万平方米，城内建筑有民宅、官署、佛塔林、寺院等。现存遗址建筑使用不同的构筑工艺，有匡地起凸法，即保留墙的位置，内外挖净后除去沙土，形成墙体，颇具特色，体现古代建筑独具匠心。还有夯筑建筑、泥土垛泥建筑、土坯建筑及窑洞等。

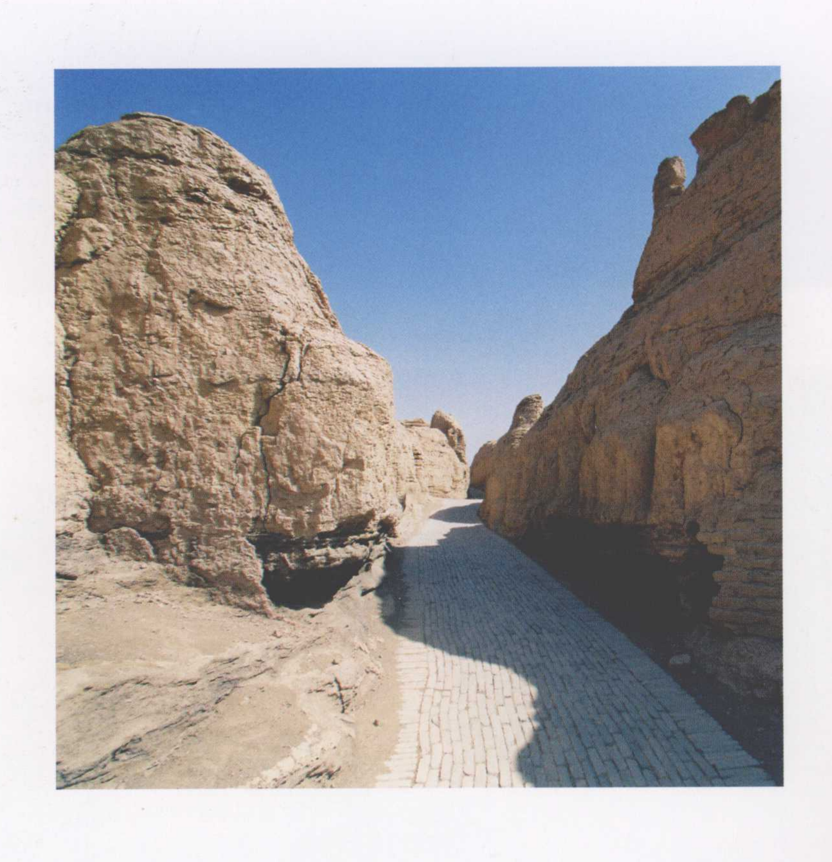
乌鲁木齐红山宝塔（前页）

建于1788年，塔高约12米，又称镇妖塔。





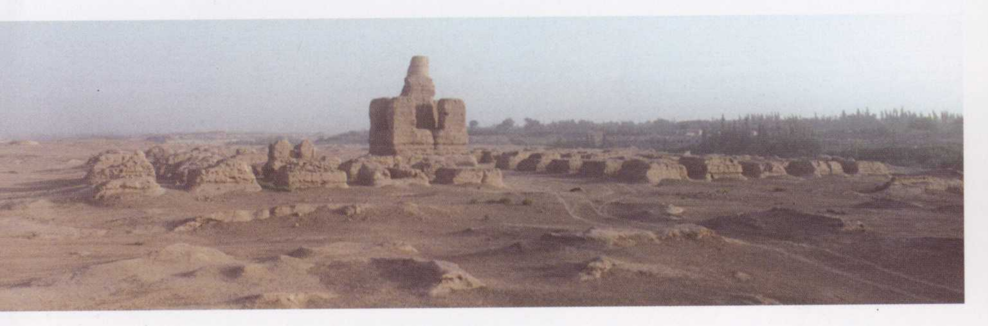
（左）住宅区（右）巷道





（左）住宅区
（右上）寺院塔林
四角有四组小塔群，每组25座，共100余座。
（右下）佛殿











（左）地下庭院
（右）残垣





高昌故城（全国重点保护单位）

地处吐鲁番市东南约40公里的三堡乡一带，占地面积不足两平方公里，古城呈不规则长方形，分宫城、内城和外城三个部分，廓城长约5公里，用夯土筑成，城墙残高约十余米，见有马面和瓮城遗迹，古城始建于汉代至元末而逐步废弃，城内建筑有民宅、官署、寺院、佛塔、和作坊等，这里曾经是北凉首府，鞠氏王朝和回鹘王朝的所在地，又曾经是唐代西州治所。

故城马面









寺院大殿殿旁有一座穹隆顶、平面呈圆型的讲经堂。







（左）吐鲁番连木沁沟附近的佛教建筑局部，墙壁排满佛龛。
（右）台藏塔佛龛。





伯孜柯里克石窟
（全国重点文物保护单位）

位于吐鲁番东火焰山木头沟河谷内，石窟散布在西岸约 1公里长的断崖上，现存石窟约83个，其中有40多个洞窟存有壁画约1200平方米，石窟群始凿于公元6世纪，壁画内容主要是佛教题材，也有一定数量的摩尼教题材。佛教题材主要是大乘经典的因缘故事，回鹘供养人像以及汉、回鹘文题名等。相当一部分精美壁画流失域外。





苏公塔（全国重点文物保护单位）

位于吐鲁番市东两公里的木纳村，始建于公元1778年，是新疆境内现存最大的伊斯兰古塔建筑，砖块筑成，塔基直径10米，塔身呈圆柱形，通高37米，塔身中上部外表以砖块砌筑成各种图案，民族风格较浓郁，塔内有螺旋形阶梯，分77级台阶直通塔顶，塔旁附属建筑清真寺，殿堂宽大，可供上千人礼拜。











（左）苏公塔外景
（右）塔身砖砌图案



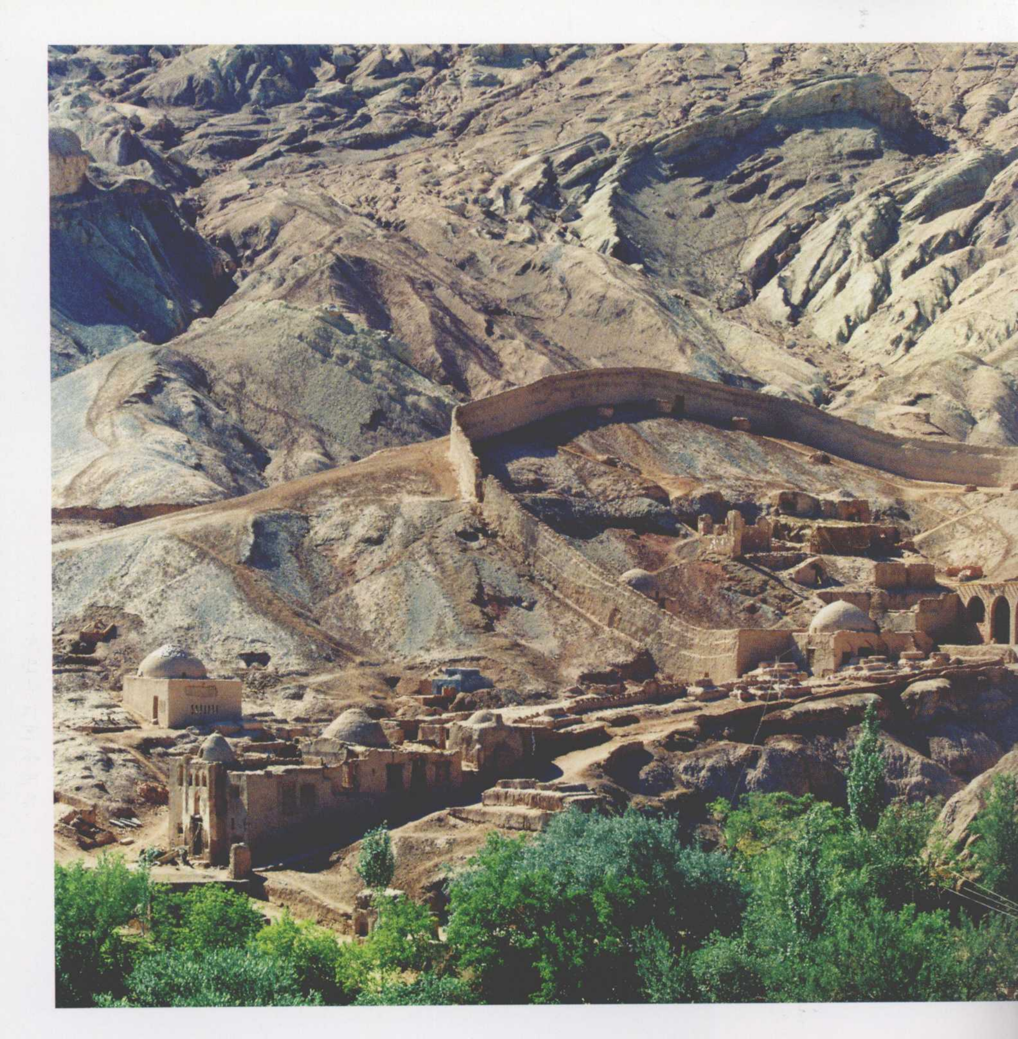


（左）入塔通道
（右）苏公塔附殿顶部





（左）通道
（右）大殿内景





吐峪沟陵

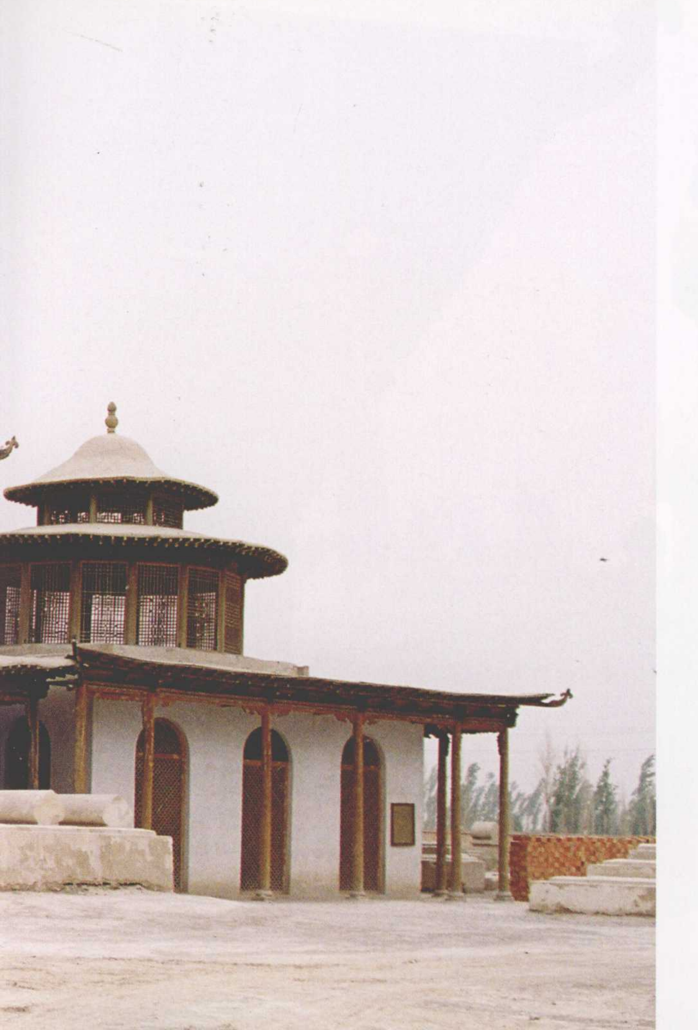
位于吐鲁番市火焰山南麓，相传称“圣人坟”、“圣墓”，在伊斯兰教之前，由麦加的叶木乃哈等五人来东方寻求天意，行至火焰山时，遇一牧羊人及牧羊狗，遂一道行至吐峪沟，见一山沟，即入洞修行，数百年后，修行成圣人，后有人在洞内建 6 座伊斯兰陵墓及一犬状石，洞口设木栅栏，因影响较大，不仅新疆，且甘肃、青海、宁夏的穆斯林信徒也来此朝拜。





（上）吐峪沟河
（左）吐峪沟全景





哈密回王陵（自治区级文物保护单位）

位于哈密市回城乡西约 1公里处，始建于1840年，是哈密历代回王及王室成员的墓葬建筑群。融伊斯兰、中原、蒙古三种建筑风格于一体，成为独具特色的林木建筑。建筑群由哈密历代回王墓群及艾提尕尔清真大寺两部份组成。





（左）墓群西侧的艾提尕尔大清真寺，初建于清康熙年间。

（右）哈密王陵单檐廊柱

七世回王伯锡尔墓

哈密回王在其 200 年的统治期间，为稳定新疆、维护祖国统一做出过重大贡献。七世回王伯锡尔墓最为突出，高达17.5米，呈长方形，穹窿顶，四隅修塔柱，顶拱式正门面向西开，外墙面以琉璃砖瓦装饰，南侧九世回王墓，以伊斯兰穹窿顶建筑为主。



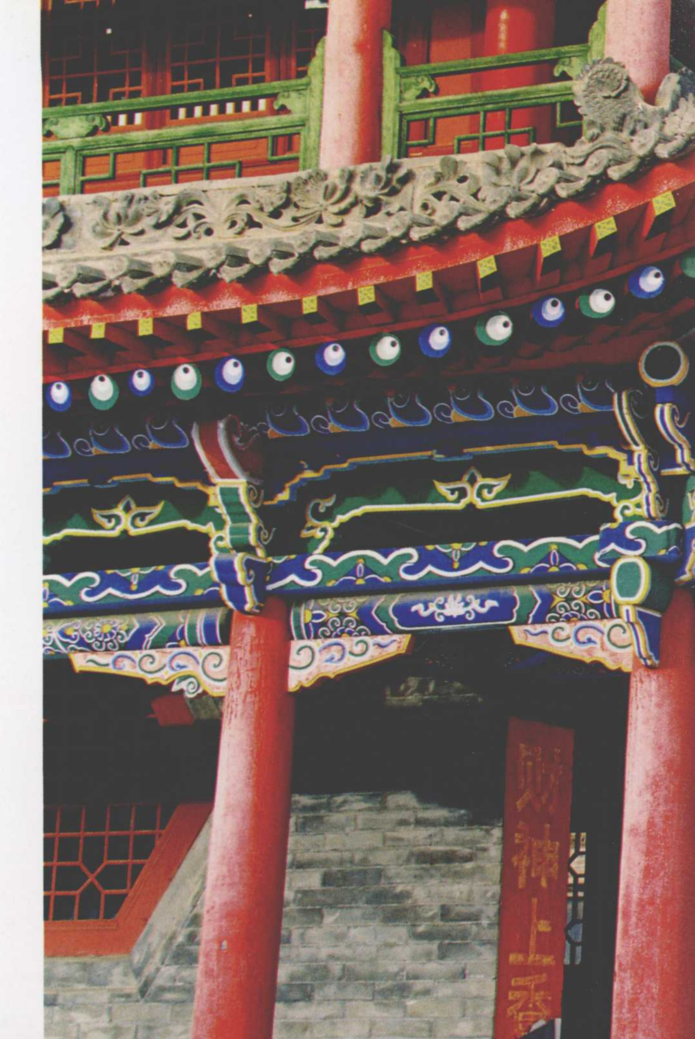






（前页）八里坤古庙外景

（本页）古庙大殿飞檐









（左）飞檐和廊柱
（右）窗棂

八里坤故城

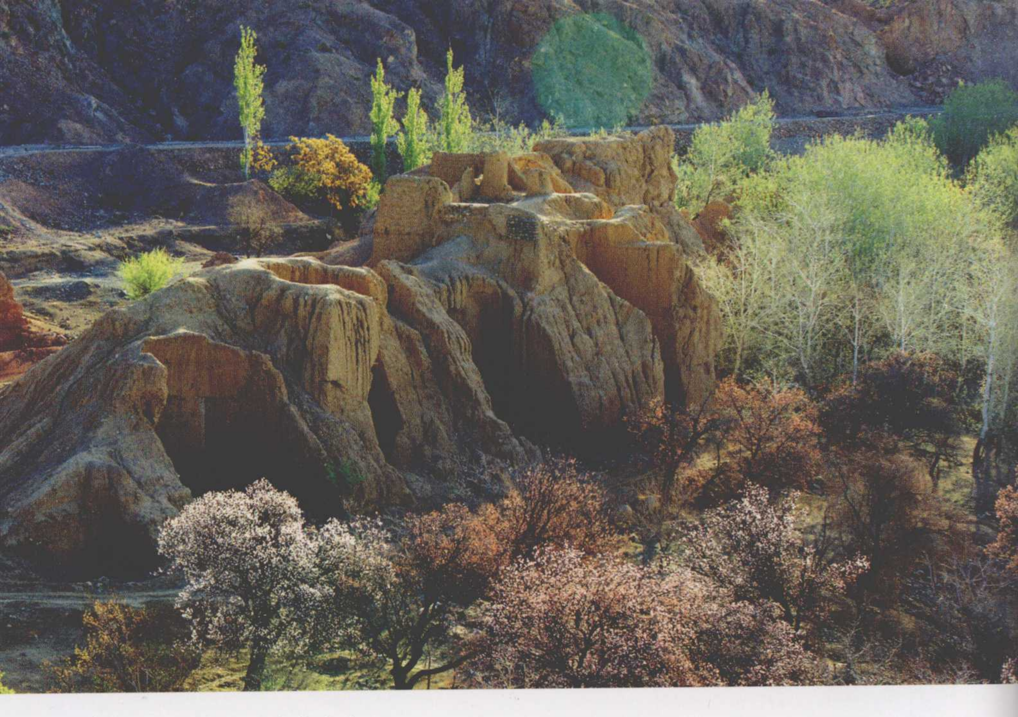








（左）位于庙儿沟的哈密王夏宫遗址
（右）八里坤烽燧



（左）哈密庙儿沟佛教遗址
（右）巴里坤古宅



年年如意年年顺
事事遂心事事成

哈密巴里坤古油坊







格登碑
（自治区级文物保护单位）

位于昭苏县境内的格登山，公元1760间，因清军在格登山平定准噶尔部首领达瓦齐叛乱取得巨大胜利，而敕建《平定准噶尔勒铭格登山碑》碑文为乾隆皇帝所题碑高约3米，宽0.8米，厚30厘米，刻以满、蒙、藏、汉四种文字，记录了18世纪中叶清军平定准噶尔部叛乱的经过。下图为碑刻。

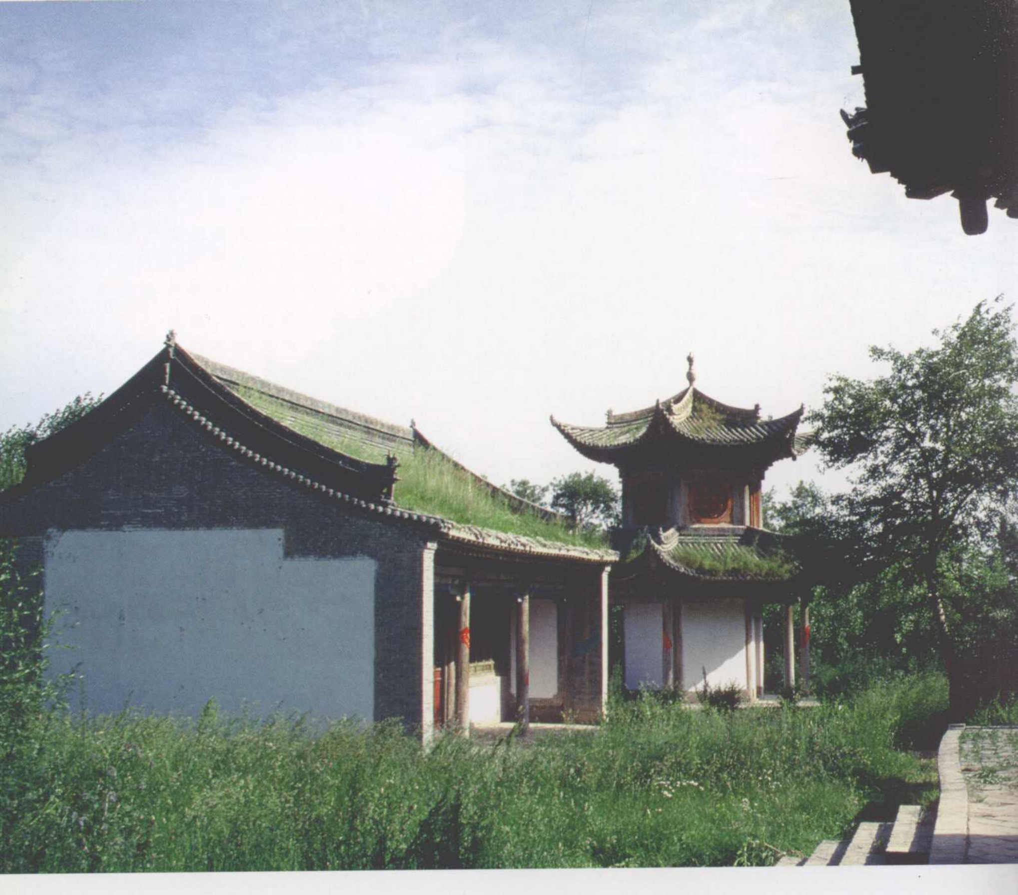


昭苏圣佑庙
（自治区级文物保护单位）

位于昭苏县城西北洪那海河畔，始建于清朝光绪19年，建筑面积约2000平方米，是现存喇嘛教中较完整的一所寺院。内有山门、照壁、前后殿、硬山顶配殿和八角形双层飞檐亭阁。主殿为大雄宝殿，四角飞檐为龙头腾空之势，殿廊绘有动物，佛教故事的壁画。







（左）配殿
（右）亭楼



(左) 廊坊及窗棂

(右) 寺庙主持





（左）佛事活动
（右）供奉





（左、右）殿内壁画



伊宁回族寺

位于伊宁市新华东路南侧，始建于公元1760~1981年间，有“宁国”、“凤凰寺”、“陕西大寺”、“坑坑寺”之称，现存面积约3000 余平方米。大寺分为山门、殿堂、讲经堂三部分。殿堂为主体建筑占地约600平方米，分外、中、内殿。山门为三层飞檐式楼阁，具有中国古代建筑的艺术风格。

（左）大寺外景

（右）三层飞檐

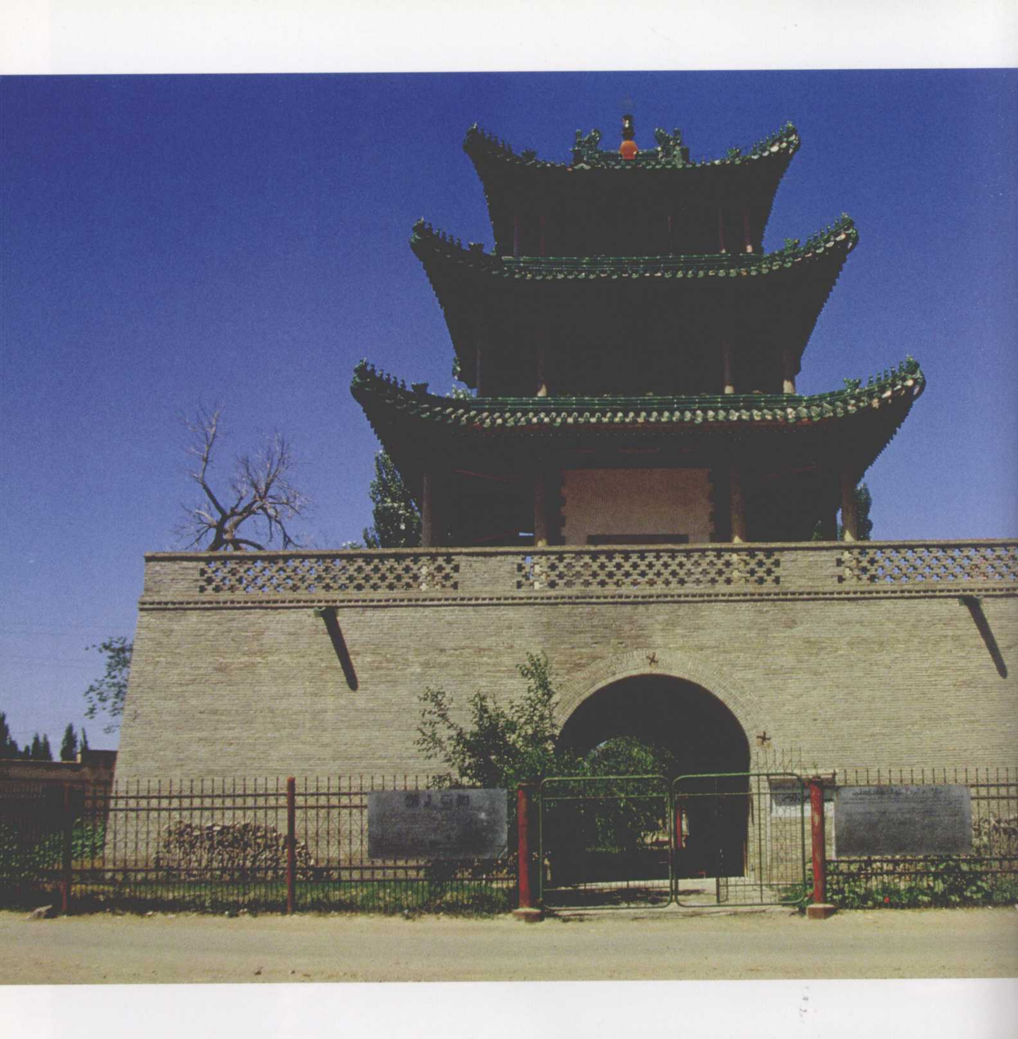








寺院内景







惠远钟鼓楼

是惠远城中的主要建筑，长方形、砖砌，通高 23米，分东西南北四门为三层楼式高层建筑，飞檐画栋，各层平面均呈方形，进深三间，周有回廊，楼和回廊顶部为彩色琉璃瓦覆盖，窗棂雕花。该楼始建1883年，后经多次修缮。





吐虎鲁克·铁木尔陵
（自治区级文物保护单位）

位于霍城县西北克干河附近，始建于1365年，属伊斯兰建筑的典型代表，面积约170平方米，砖木结构，拱拜孜顶，面宽约10米，高约15米，外墙饰以深紫、白、蓝等釉砖，组合成几何形图案和文字，门龛楣上为古兰经文，左右是阿拉伯文颂赞铭文，大门朝东，正壁由紫蓝、蓝等色琉璃砖装饰几何形图案及阿拉伯文颂辞。墓主为成吉思汗7世孙东察合台汗王，吐虎鲁克·铁木尔，为新疆较早的伊斯兰建筑之一。

伊犁将军府（国家重点文物保护单位）

清代伊犁将军驻地，位于伊犁河北岸，今霍城县惠远乡处，是一座坐北朝南的深宅大院，内有厅堂、回廊、将军亭和石狮等建筑，历史上曾为俄国人所毁，后经清政府在原址上重新修建，它是当时清政府派驻新疆的最高军政机构。

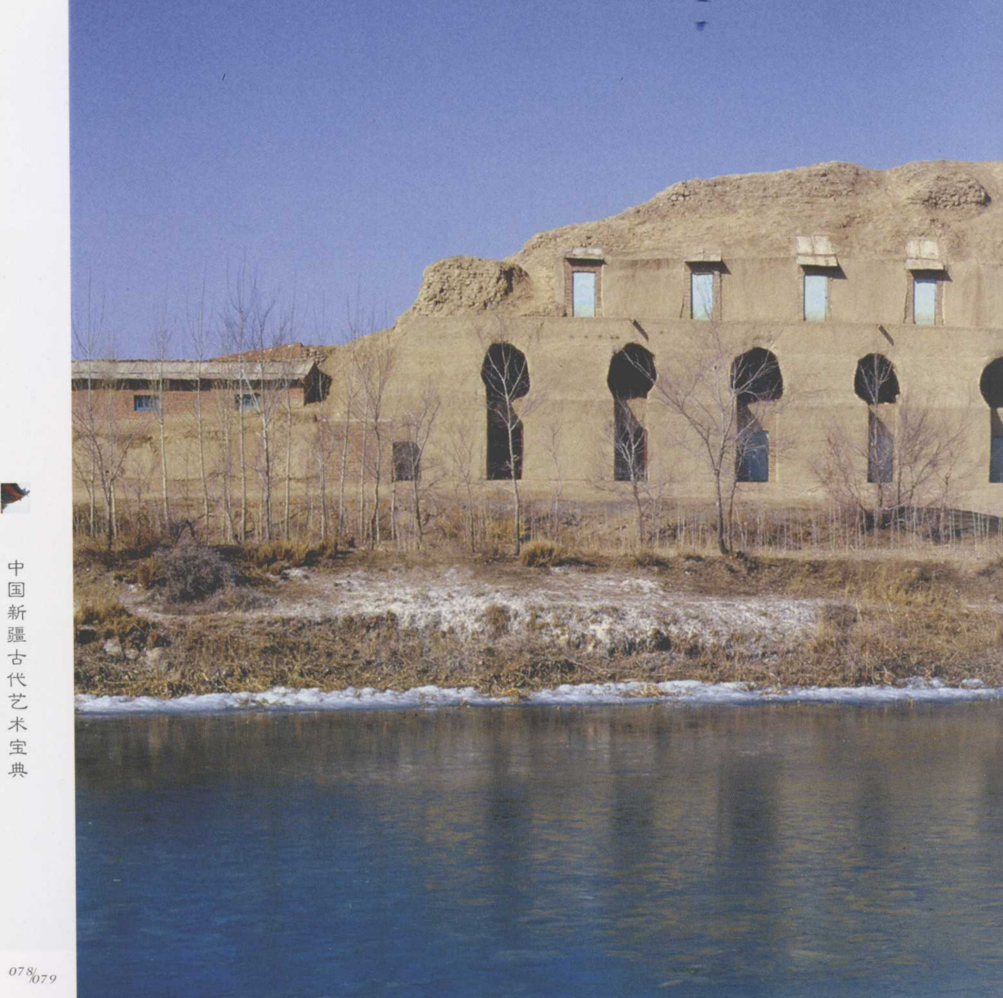


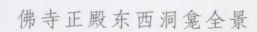

府軍將



北庭西大寺（全国重点文物保护单位）
位于北庭故城西约 500米处，属高昌回鹘时期一座规模宏大的王家佛教寺院，平面为长方形，占地面积约3000平方米，寺院内分置有殿堂、礼佛堂、僧房和库房等，对称排列，其中正殿东侧设上下两层和15个佛龛，内有佛、菩萨坐像，残存壁画多为回鹘时期供养人像、菩萨像等。色泽艳丽，画工精细，是高昌回鹘壁画中的精品。可能是公元9~13世纪的遗存。
（左）北庭故城
（右）北庭西大寺







佛寺正殿东西洞龛全景



奇台古庙



巴轮台黄庙
（自治区级文物保护单位）

位于和静县巴仑台镇南18公里处的山角下，于1788年由蒙古汗王修建，属喇嘛庙类型，占地面积 2500平方米，坐北朝南，大殿内有高达 8 米的佛像，庙宇规模宏伟，通体涂以黄色，故称黄庙。





（左）院内白塔
（右）鹿野苑法轮符号



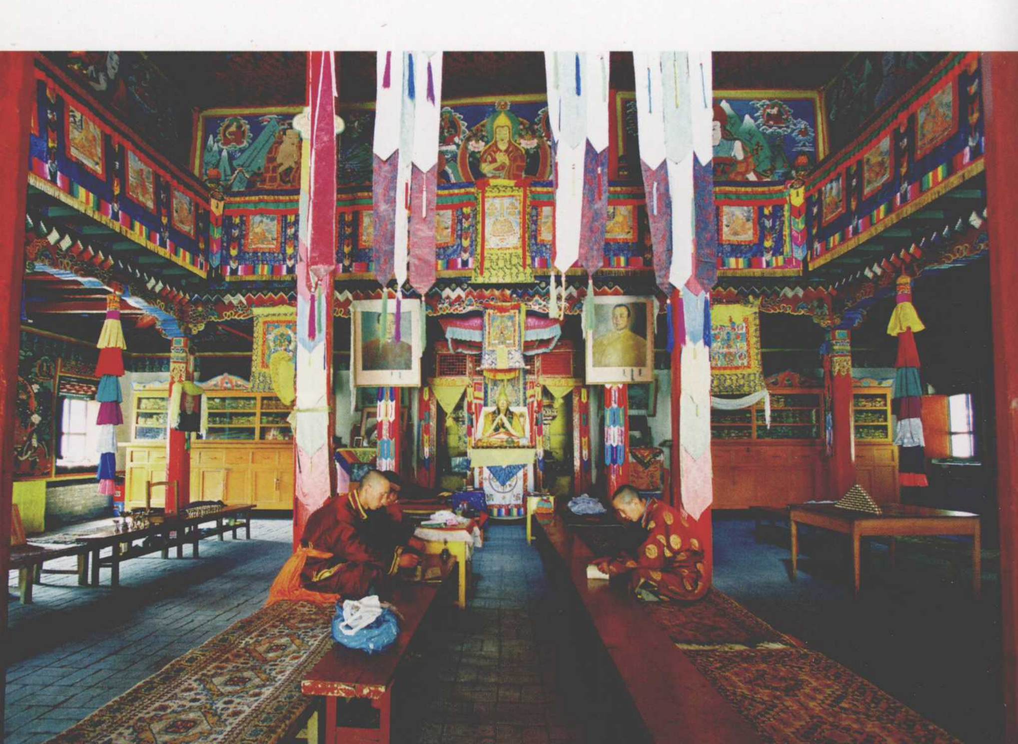


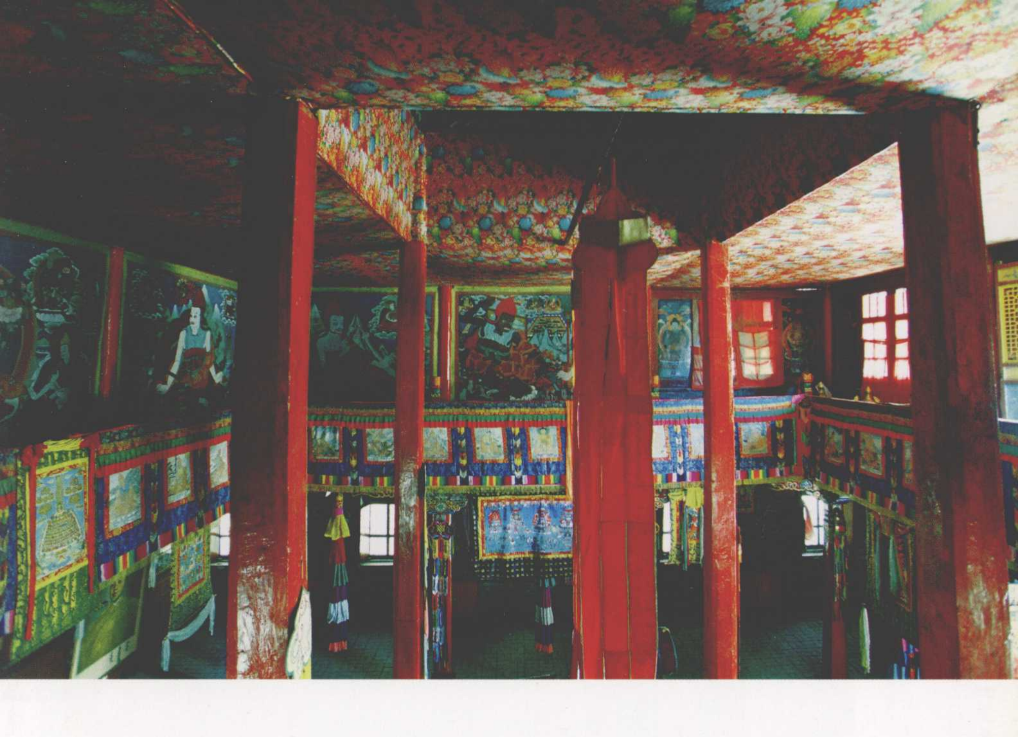
（左）侧殿
（右）正殿内景





（左）中心殿
（右）大殿建筑结构及装饰





（左、右）
殿内壁画

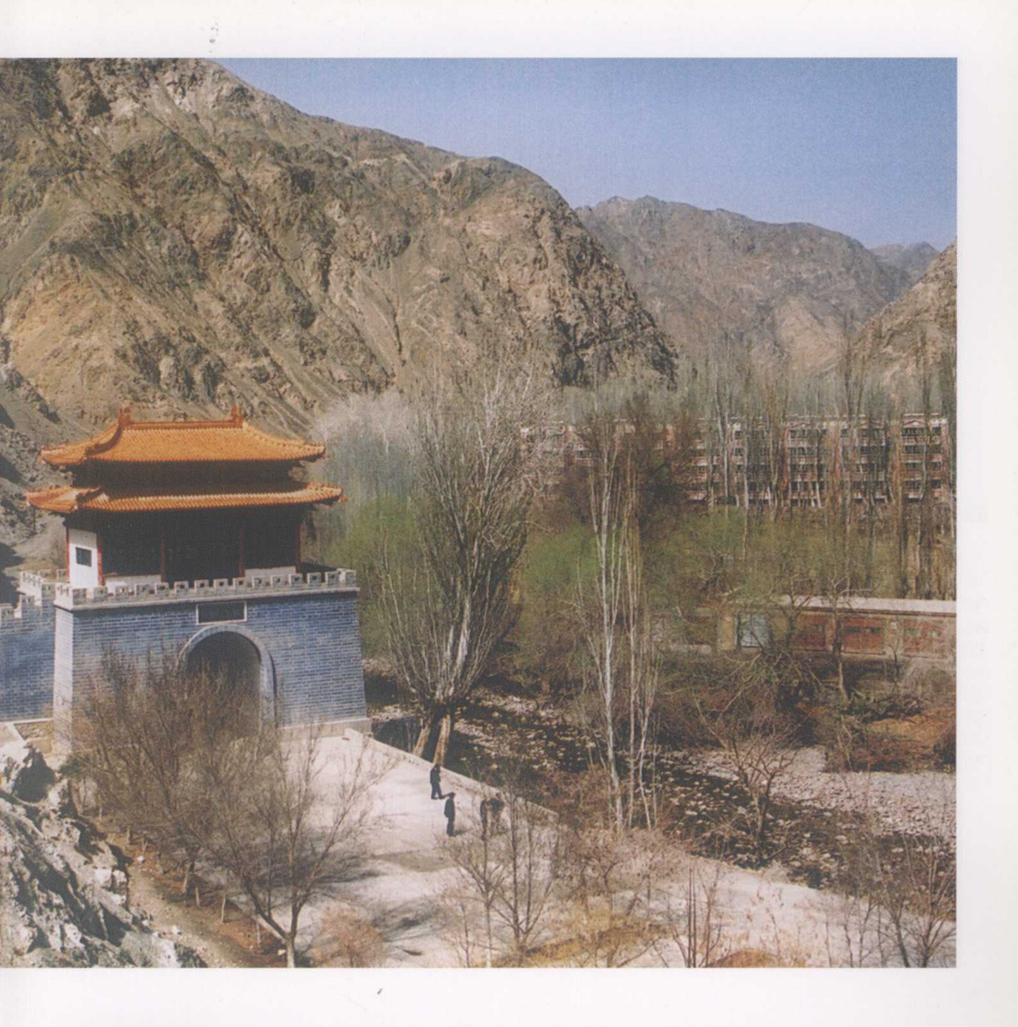




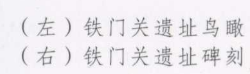
铁门关遗址（自治区级文物保护单位）

位于库尔勒市北，孔雀河出山口处，为古代从北部进入塔里木盆地的必经之地，大约在晋代于此设关，因地势险要，大有一夫当关，万夫莫开之势，一旦控扼此关，可关上通往南疆各地的大门，为历代军事重地，其周绝壁上见有多处崖刻，见隶书刻写的“襟山带河”等字样，表明了此关之险要。



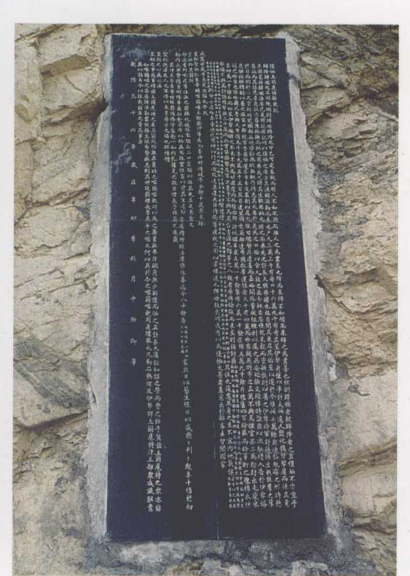






（左）铁门关遗址鸟瞰
（右）铁门关遗址碑刻









尉犁烽燧遗址

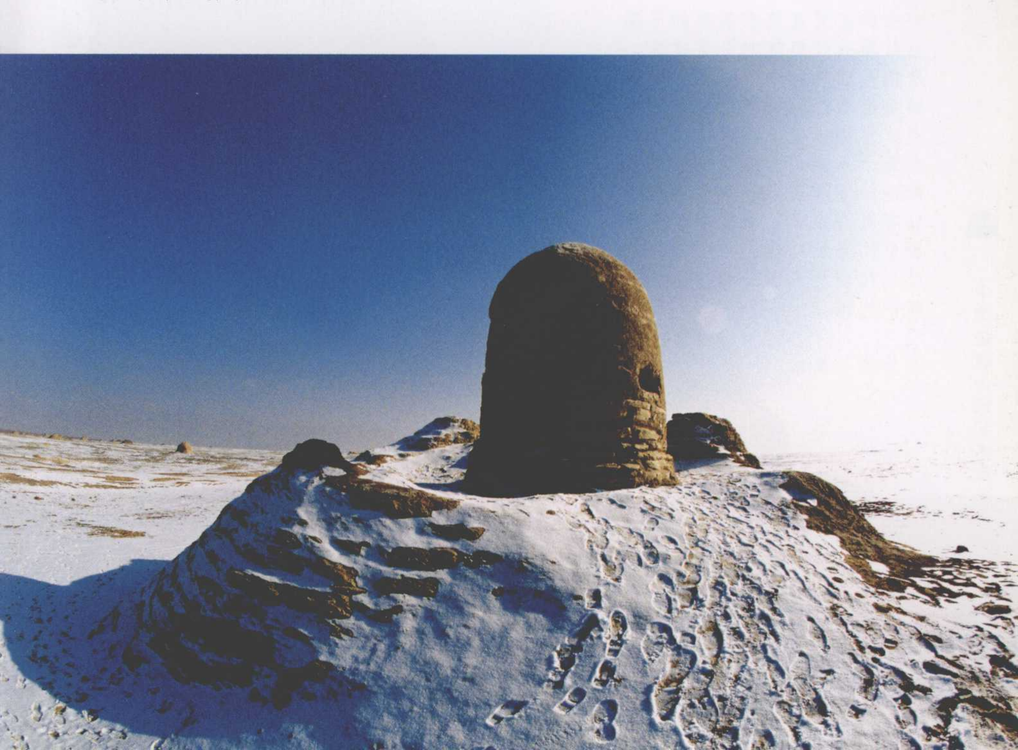




米兰遗址（自治区级文物保护单位）

自汉代至唐代的文化遗存，地处米兰河旁，现存遗址有汉代居址、东汉至唐代的寺院及吐蕃戍堡等，其中寺院内曾发现残存的有翼天人壁画和唐代的佛塑像等。

（左）米兰吐蕃戍堡
（右）米兰佛塔



楼兰古城
（全国重点文物保护单位）

公元 3~9 世纪间的文化遗存，坐落在罗布泊的西部。占地面积约10万平方米，呈长形，城墙残存部分最高不足 8 米，城中心的主要建筑有残存的三座当时用土坯修筑的房屋建筑，房基是粗厚的木础。城内东北部修有高耸的佛塔，用土坯建造。佛塔方基座，覆钵状顶，残高十多米，佛塔周围有相互毗连的寺院遗址。城的西南部以官署为中心，分布着若干处居址，房屋建筑比较密集，曾是汉代楼兰王国都城，属西域都护统辖。

图为楼兰佛塔。





楼兰故城内寺院殿墙断垣







苏巴什佛寺遗址

图为西区典礼台。

后页图为东区寺院。







苏巴什佛寺

位于库车县城之北约23公里处，公元 4~9世纪的建筑。遗址分东西两区，分布于铜厂河的西岸，西区分布有寺院、禅房、僧房、殿堂和佛塔等，用土坯夹夯土混筑，分布面积达13万平方米，该遗址可能为佛教鼎盛时期，龟兹王室及高僧礼佛的重要场所。东区遗址依山势而筑，占地面积约9万平方米，有寺院、禅房、僧房、殿堂和佛塔等，当时可能是修行的重要场所。多数学者认为该遗址是《大唐西域记》中所记载的“东西怊古厘大寺”。







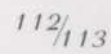




克孜尔石窟
（全国重点文物保护单位）

公元 4～9 世纪的龟兹地区佛教重要遗址。现存石窟约300多个，其中编号 236 个，自西而东地开凿在明屋山前的砂质断崖上，保存有壁画的洞窟约80多个，残存壁画约 1万多平方米，石窟的窟形分有大像窟、礼拜窟、修行窟、僧房窟等，大小不一，壁画绚丽多彩，壁画内容多为佛本生故事，因缘故事和佛传故事等，绘画风格较独特，平涂晕染，有一定数量的印度风格，龟兹风格比较浓郁。克孜尔是我国最早开凿的石窟，被誉为我国四大石窟之一。

前页图为克孜尔石窟原外景



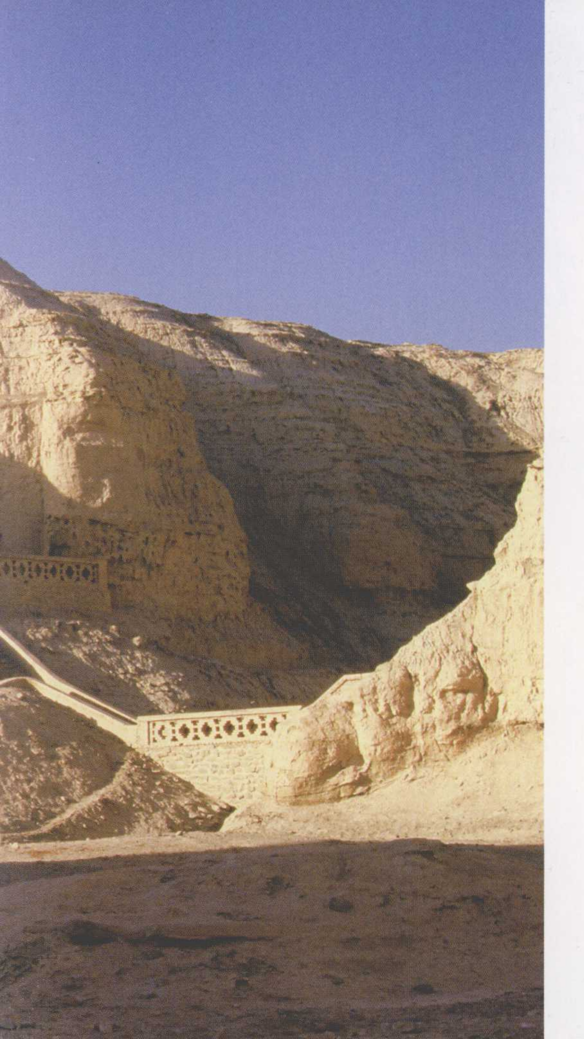
库木吐拉石窟
（全国重点文物保护单位）

位于库车县西约23公里处的渭干河的东岸山崖上，现存石窟约112个，分南北两区，北区洞窟 80 个。窟形分为礼佛窟、讲经堂、修行窟和一连洞窟等，其中五连洞窟是由五个洞窟相连通，西面墙设大窗颇有特点。壁画内容多为佛本生、因缘故事等，龟兹风格占其主要地位，部分汉风绘画也有其特点，记录回鹘人的礼佛场景，时代略晚于克孜尔石窟，相当于南北朝至晚唐。



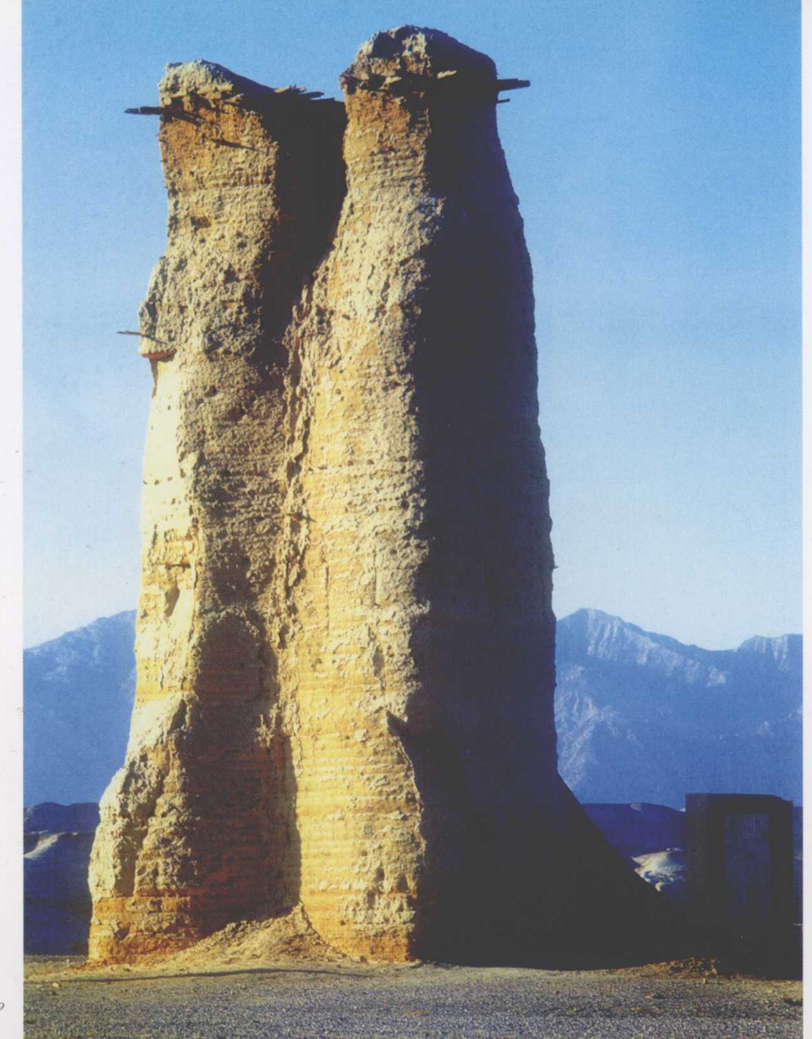






克孜尔尕哈石窟

位于库车县西北雀里塔格山脉的丘陵地带，时代相当于唐代。编号洞窟52个，14窟绘有龟兹王的形象，绘画内容有佛本生故事、因缘故事等。窟型有最大的僧房和讲经的连体窟，可供数十人听法和禅居。



克孜尔尕哈烽燧

位于库车县城西北约 12 公里处，兀立于盐水沟的东岸，烽燧为小夯筑法夯筑，夯层中夹有芦苇、柴枝和木骨，以加固。是东汉时期西域都护在龟兹地区设立的一处重要军事设施。



默拉纳额什丁陵
（自治区级文物保护单位）

位于库车县文化路旁，相传为公元 13 世纪来库车传播伊斯兰教者默拉纳额什丁的陵墓。由护院、门楼和主墓室几部分组成，主墓平面呈长方形，边长约15米，高 4.2 米。门楼左侧墙上悬挂木匾，匾文由清人书写“天方列圣”等字样。











（左）清代题记
（右）陵墓前院一角



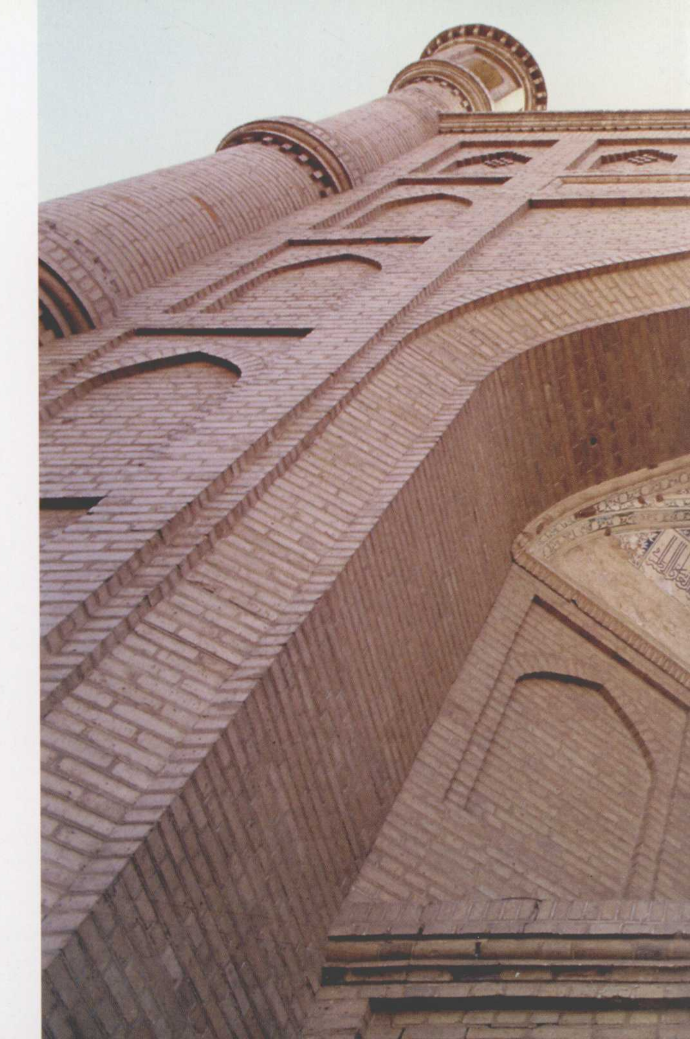


库车大寺（自治区级文物保护单位）

位于库车老满城北侧，大寺规模仅次于艾提尕尔大寺。始建于16世纪，曾几度重建扩建，占地面积1100多平方米，可容纳数千名信徒礼拜。大寺由礼拜寺、宣礼楼、拱顶门楼、望月楼、宗教法庭和住屋组成。礼拜大厅由80余根圆木支撑，木梁平顶，窗棂均雕刻各种图案，装饰华丽，属清代维吾尔建筑艺术的代表。

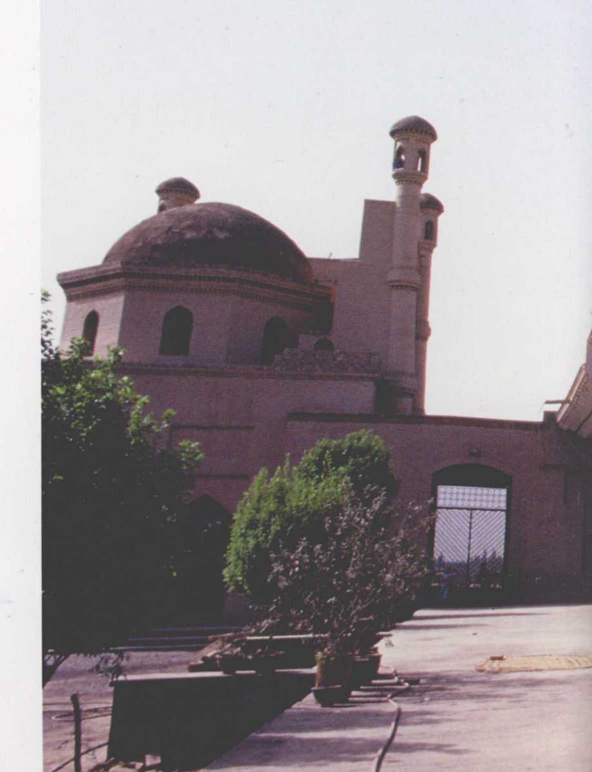


大寺正壁装饰





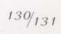
附殿外景



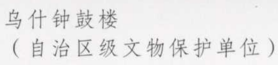




库车大寺附殿内景



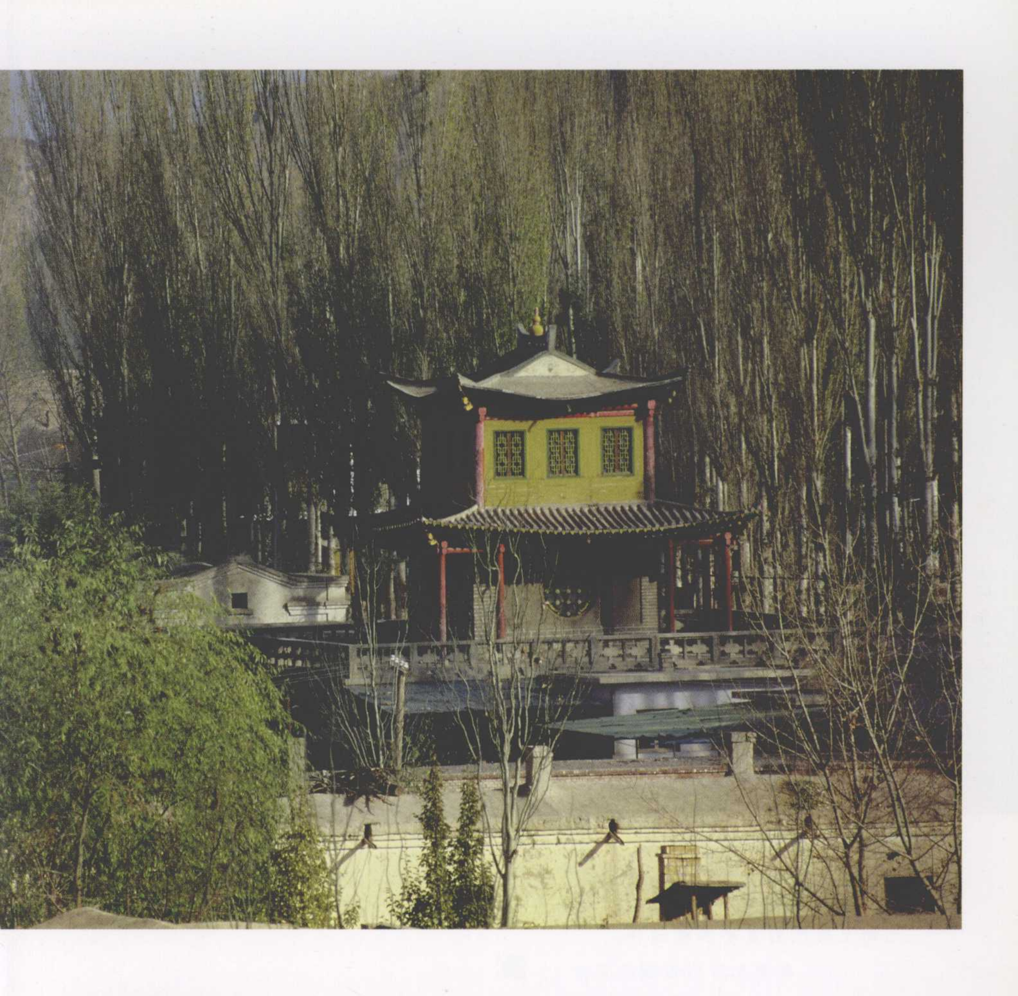




乌什钟鼓楼
（自治区级文物保护单位）

位于乌什县政府前院内，清代末期建筑，呈方形，砖木结构，二层，双飞檐，周有回廊，窗棂雕花，为南疆唯一的一处清代钟鼓楼建筑。







莫尔佛塔

位于喀什市东北约30多公里的黄土台地上，土坯砌筑，方形塔基座，边长约12米，圆柱形塔身，覆钵塔顶，残高约12米，塔附近见有寺院和塔基遗迹，为南北朝至唐代的重要佛教遗存。







三仙洞石窟

位于喀什市东北 18 公里的山崖上，开凿在恰克玛克南岸的断崖上，残存有三个洞窟，券顶方形窟，中间一窟龛内见有残存的泥塑像，呈结跏趺坐状，另一石窟内残存少量的壁画，内容为立佛图像，其开凿的时代约在公元5~7世纪。



苏里坦陵
（自治区级文物保护单位）

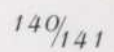
位于阿图什东南2公里处，为新疆境内现存最早的伊斯兰陵墓建筑，始建于公元956年。葬有喀喇汗王朝第一个接受伊斯兰教的苏里坦·沙土克·布格拉汗王。现存建筑为1950年在原址上重建，后又经几次大的维修。由围墙、大门、墓室、庭院几部分组成，墓室为砖木结构，方体尖顶，四坡水式，墓朝东，三面有拱形窗、墙面有砖砌的各种图案装饰。





艾提尕尔清真寺
（全国重点文物保护单位）

位于喀什市的中心，是我国境内规模最大的一处伊斯兰建筑，始建于公元 142 6年，于 1798 年重修，占地面积 16000 多平方米，由正门、邦克楼、礼拜堂、、讲经堂、水池以及附属建筑组成，寺院塔楼高十余米，礼拜殿长 142米，由 100 余根雕花廊柱支撑顶棚，顶棚上有木雕和伊斯兰风格图案。这是新疆最大的伊斯兰教徒礼拜的场所。





（左）大寺礼拜场面
（右）大寺外观



寺内廊柱











（左）召唤楼
（右）大殿一角



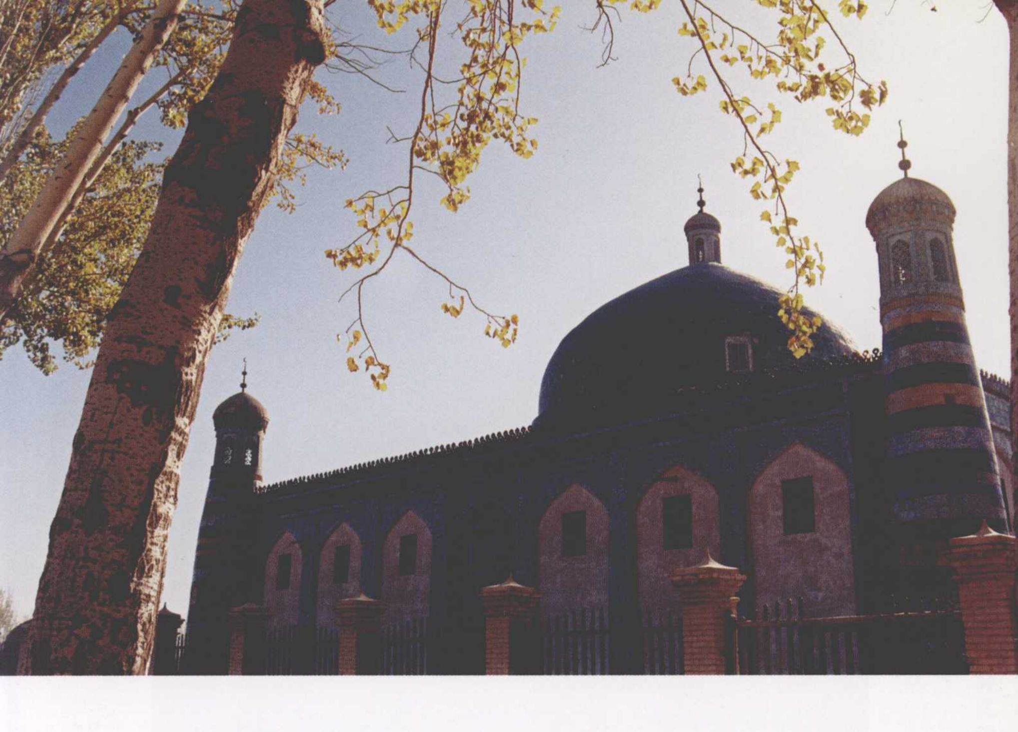


阿巴和加陵

位于喀什市东北郊区，占地面积约两万平方米，于公元1640年始建，后经多次维修。陵呈方形砖砌的主室，穹窿顶通高26米，基墙四角筑有邦克楼。外壁用涂黄釉砖和绿釉砖装饰，上有图案和阿拉伯、波斯文警句，室内建有大型的土台。“必休克”置其上。另还建有门楼、大小礼拜寺、讲经堂、水池等。该陵葬有伊斯兰传教士玉素甫·和加家族。陵墓规模宏大，是新疆伊斯兰陵墓较有代表性的建筑。

（左）门饰图案
（右）陵墓外壁

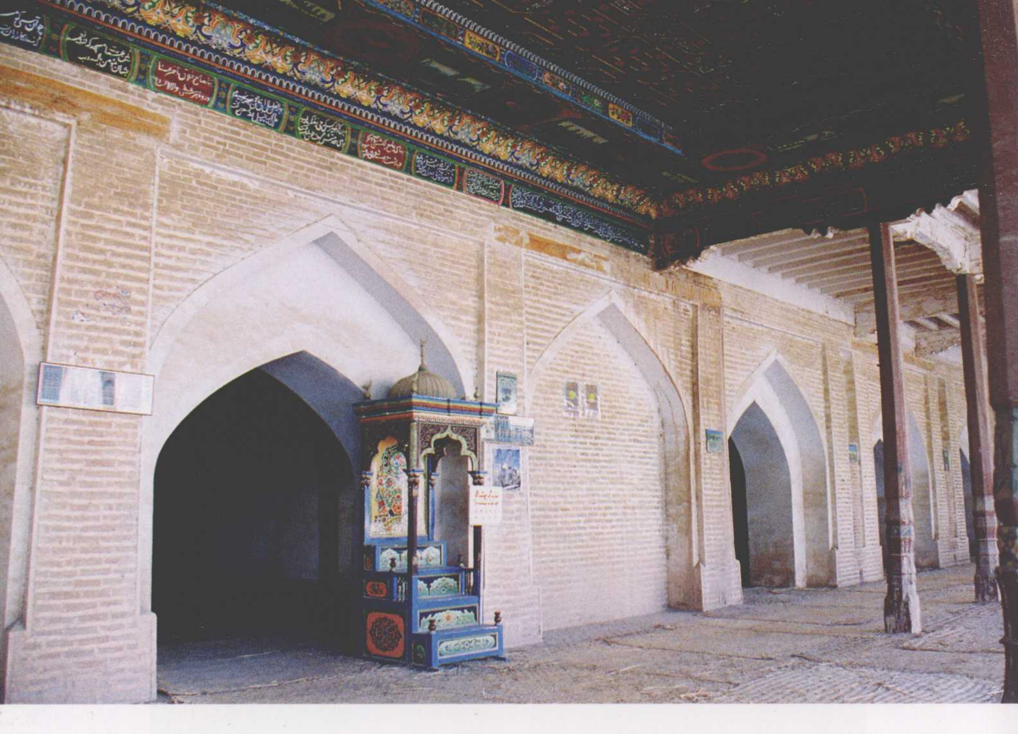






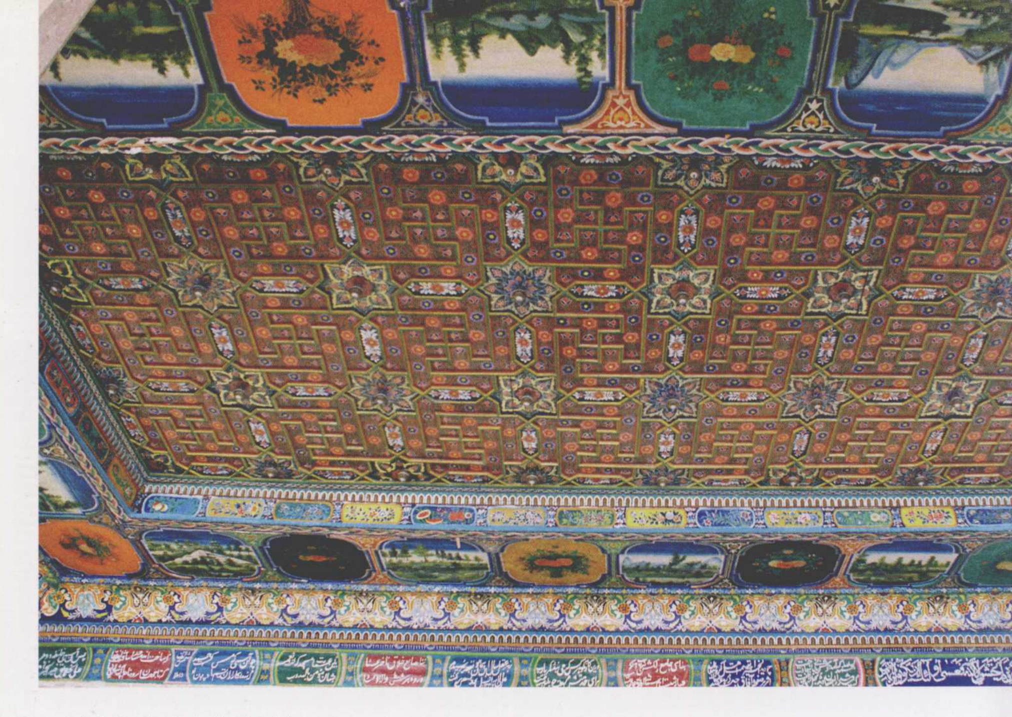
（左）必休克（寝陵）
（右）香妃画像





（左）大礼拜寺外殿
（右上）大礼拜寺内殿
（右下）大礼拜寺

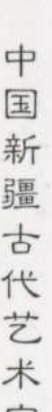




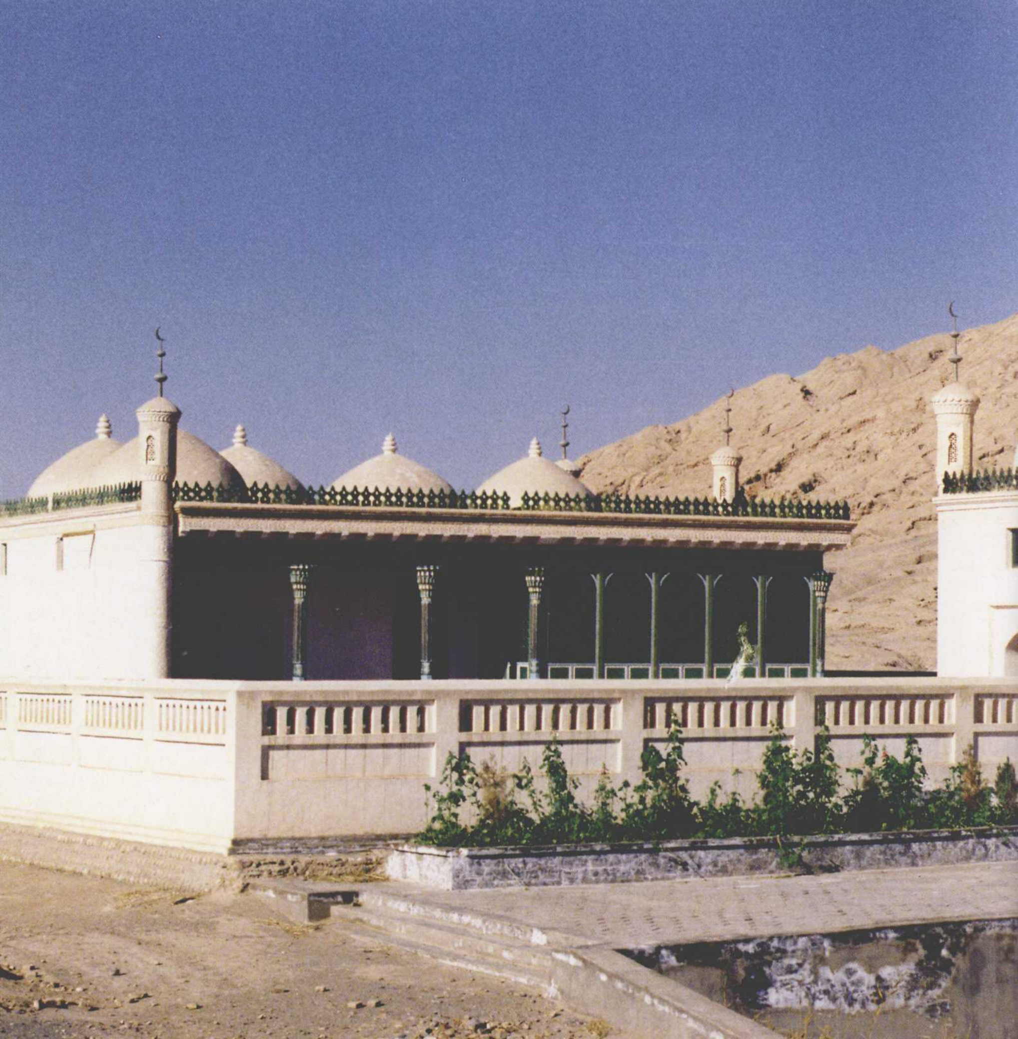
（左）礼拜寺藻井图案
（右）礼拜寺外殿廊柱

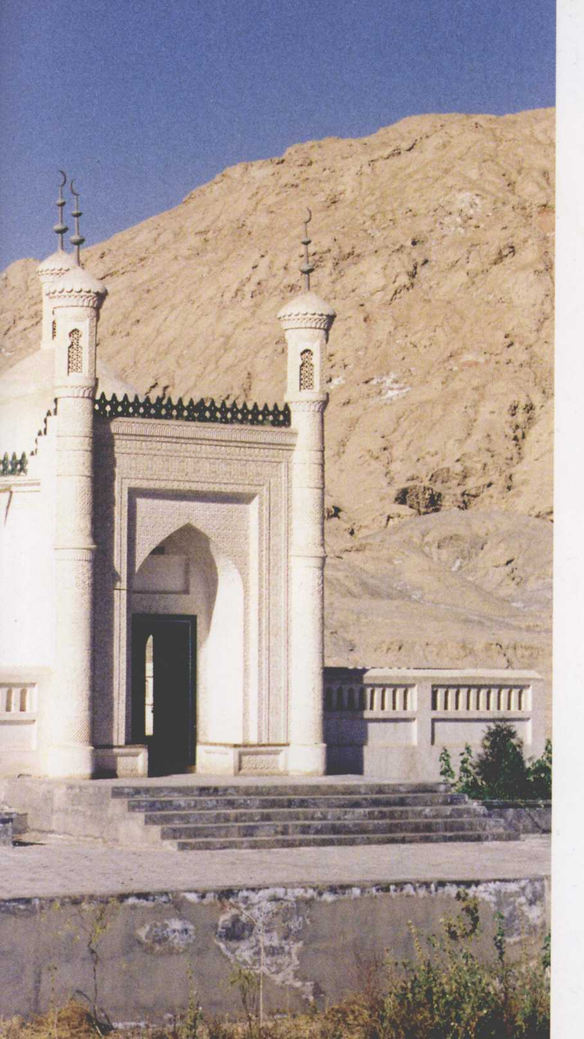


陵园古墓群









穆赫默德·喀什噶里陵
（自治区级文物保护单位）

位于疏附县乌帕尔乡切希·祖拉尔旁的台地上。为公元11世纪喀喇汗王朝著名学者、语言学巨著《突厥语大词典》作者穆赫默德·喀什噶里的陵墓。于1985年重新修建，陵墓为土木结构、平顶。分置有礼拜寺、主墓室和纪念馆。装饰、雕刻精美。



（左）陵配殿
（右）陵门饰纹

陵墓护墙装饰精美





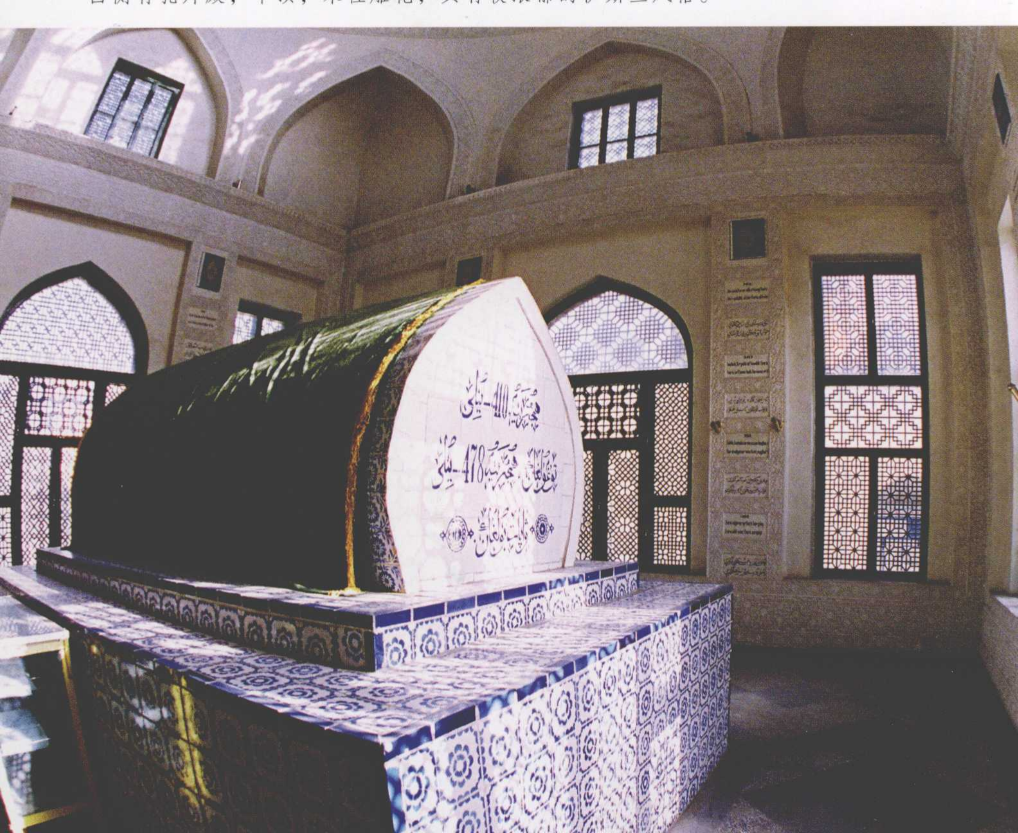
（左）必休克（寝陵）
（右）玉素甫画像

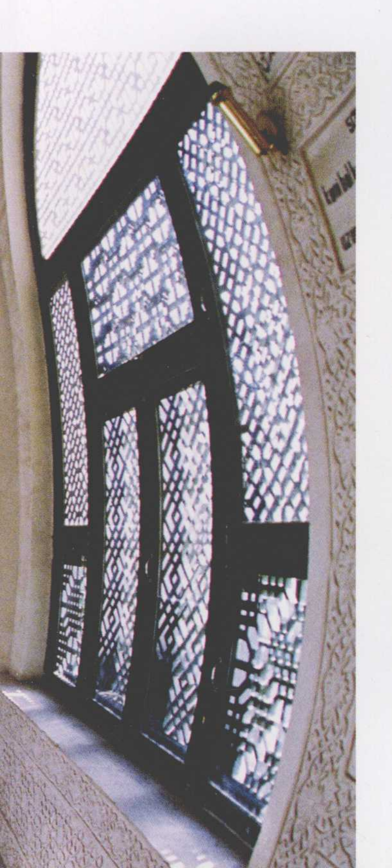




玉素甫·哈斯·哈吉甫陵（全国重点文物保护单位）

位于喀什市人民公园后面，是公元11世纪喀喇汗王朝著名诗人《福乐智慧》的作者玉素甫·哈斯·哈吉甫的陵墓，原葬于吐曼河畔，叶尔羌汗国时期迁至现址。后又经多次重修。陵园东侧为墓室，主墓室穹窿顶饰绿色琉璃瓦，塔楼制作精美，西侧有孔拜殿，平顶，木柱雕花，具有较浓郁的伊斯兰风格。









（左）邦克楼
（右）陵墓护院







帕米尔古石头城

塔什库尔干石头城

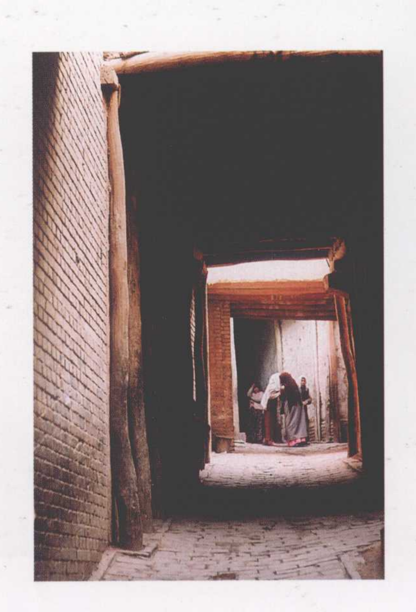
公元 5~9世纪清代的文化遗存。石头城坐落在县城北隅，塔什库尔干河北岸的石岗上，总面积约10万平方米，城垣长约 1200 平方米，依山取之石料砌筑，见有马面，城内见有居址、官署、寺院等建筑，清代官署蒲犁厅曾建在该城内的寺院上。因使用大量的石料，故称石头城。





喀什古巷

民居古巷规模庞大，千姿百态，已有100多年历史。身临其中如进入迷宫一般。









（左）庭院廊柱
（右）内部装饰独特

阿曼尼沙汗陵

位于莎车县莎车镇新老城之间的，占地1050平方米。

阿曼尼沙汗（1533~1567年），出生于提孜那甫河畔的库木西村（今麦盖提县内）一个民间艺人之家，是叶尔羌国第二代君王拉失德的王妃，卓越的维吾尔族音乐家。因搜集、整理、传播闻名于世的维吾尔大型传统民间古典歌舞音乐《十二木卡姆》而享誉国内外。



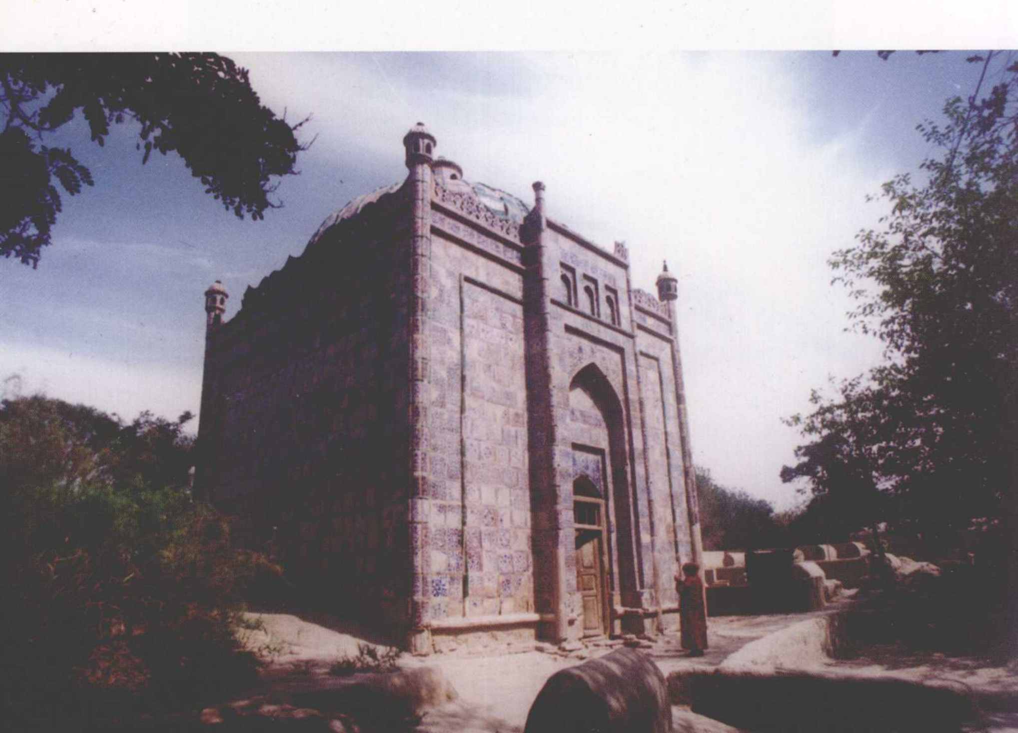


（左）必休克（寝陵）
（右）阿曼尼沙汗塑像





（左）莎车王陵
（右）王室墓葬群





（左）王陵内景
（右）莎车王宫





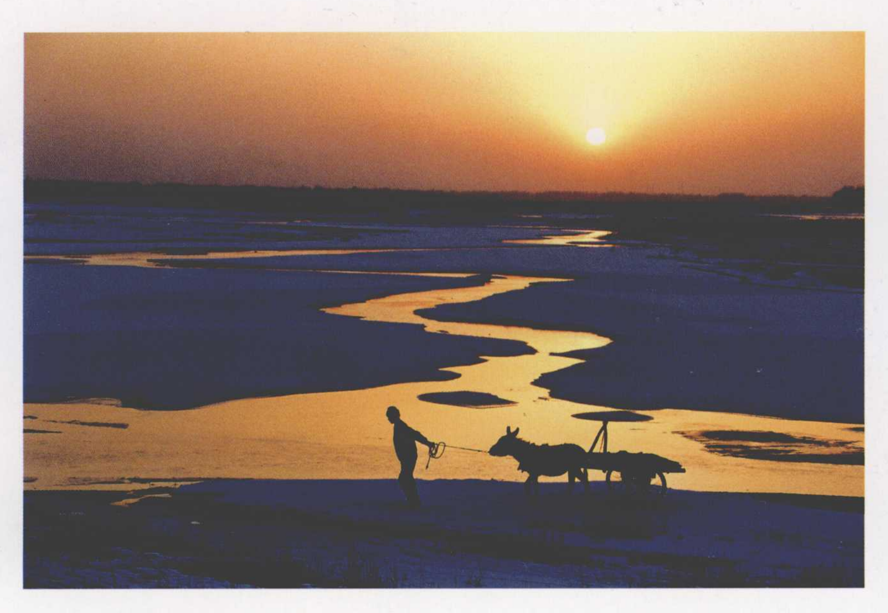
安迪尔古城遗址

东汉至唐代的遗存，位于和田、民丰县安迪尔牧场，安迪尔河两岸的沙漠中，古城平面为圆状，约 140 米，用土块垒砌，城墙残高约 6 米，城内见有寺院和住房遗址，遗址尚见有佛塔，用土坯砌筑，塔基方形覆钵塔状，残高约7米。



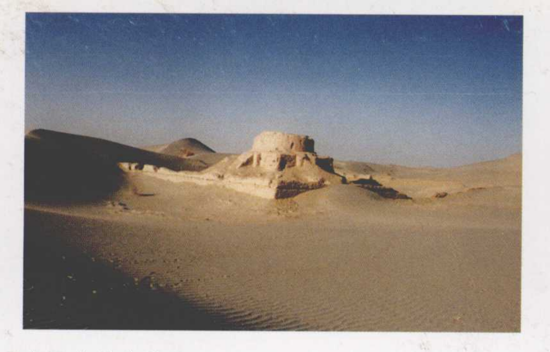






（左）安迪尔佛塔
（右）安迪尔河

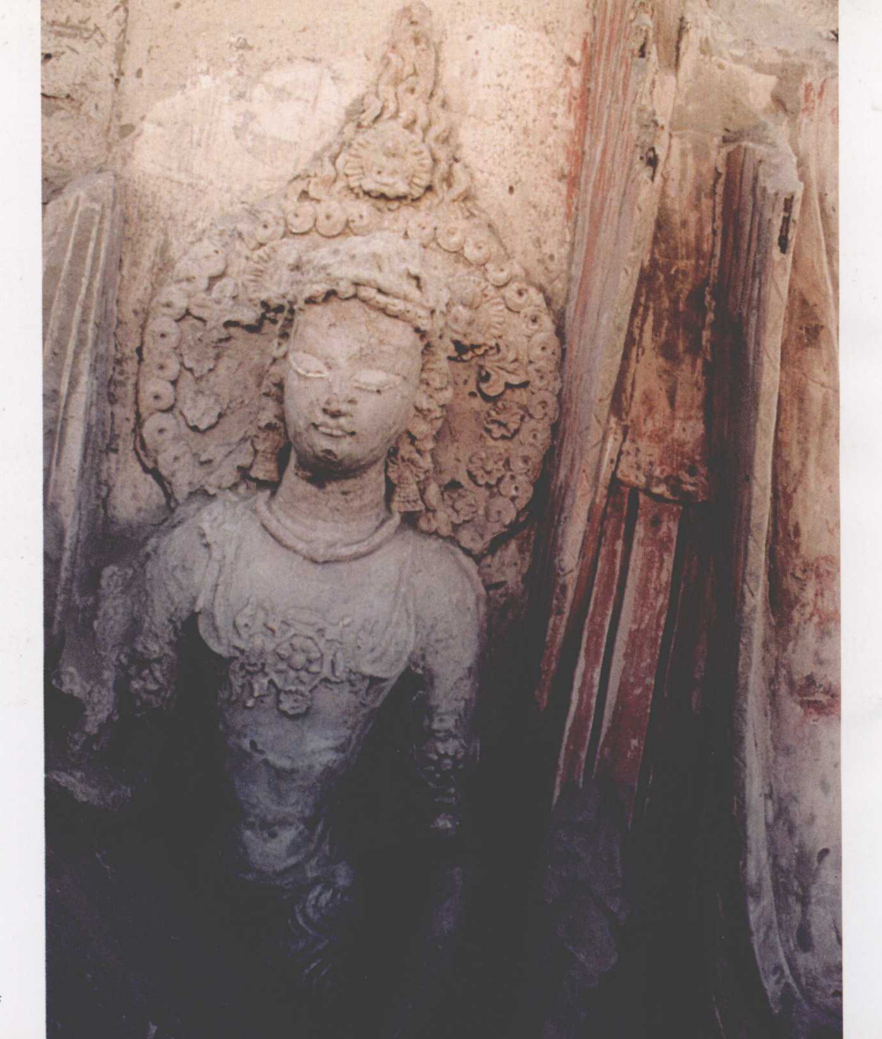


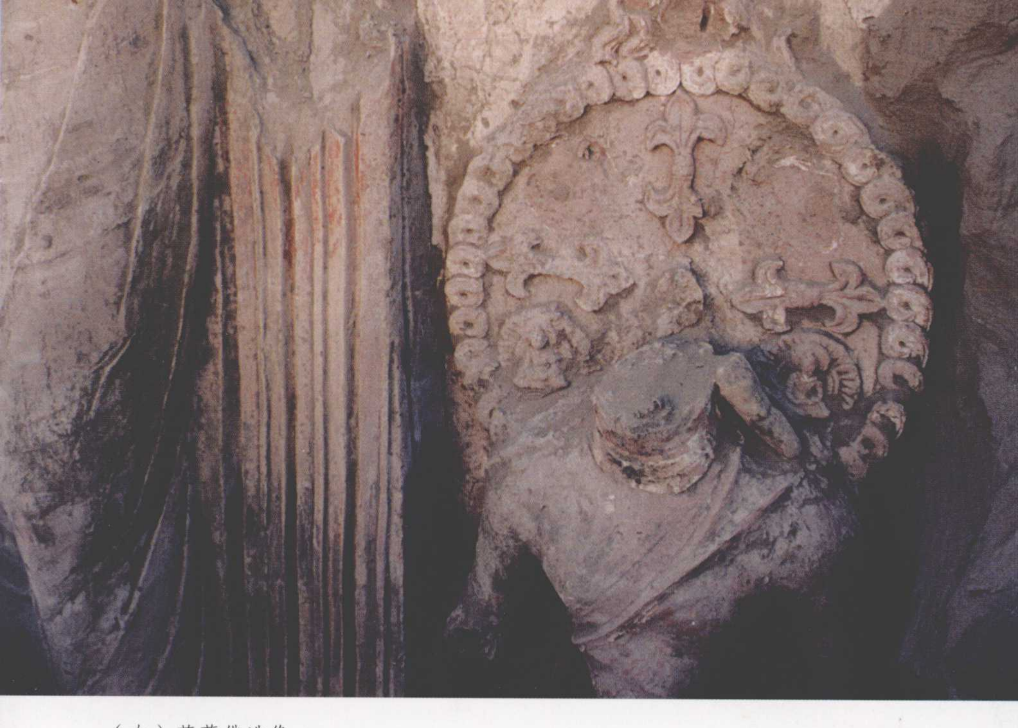


热瓦克佛寺佛塔

位于和田洛浦县城西北40公里处的库拉·坎斯曼沙漠中，魏晋南北朝时期的遗存。由寺院和佛塔构成，寺院平面呈长方形，占地面积约两千多平方米，寺院墙壁存在立塑佛像和菩萨像，部分墙壁上残存壁画，佛塔位于寺院的中央，方形基座，圆形塔身，塔顶不存，用黄土坯砌筑，残高约 8 米。

（左）殿内彩塑像
（右）热瓦克佛寺佛塔





（左）菩萨佛造像
（右）造像

尼雅古城

位于和田尼雅遗址的中部，塔基座呈方形，边长5米，塔顶覆钵状，塔为黄土坯砌筑，残高约6米。附近见有篱笆墙及木色件，该遗址可能是魏晋南北朝时期的遗存。

（左）尼雅古城

（右）尼雅佛塔









（左）建筑遗址
（右）城门

（左）洛浦佛塔
（右）和田麻扎塔格戍堡





（左）陕西大寺
（右）单飞檐及走廊







陕西大寺

位于哈密市民主路。建于 1898 年（清光绪24年）刻有《重修陕西寺序》以记其事。寺为殿堂建筑，占地 2500 平方米，由山门、庭院、厢房几部分组成，中部天井悬挂《教传西》、《认一归一》等匾额，台阶上为礼拜堂、木格窗门，雕梁画栋。

文庙

位于乌鲁木齐市前进路，始建于清代光绪十年（1884）。是保存较完整，规模较大的清代庙宇建筑，占地面积约2700平方米，土木构造，分有前后殿，两侧配置厢房和钟鼓楼，四周回廊，飞檐斗拱。檐上绘鸟兽图案。



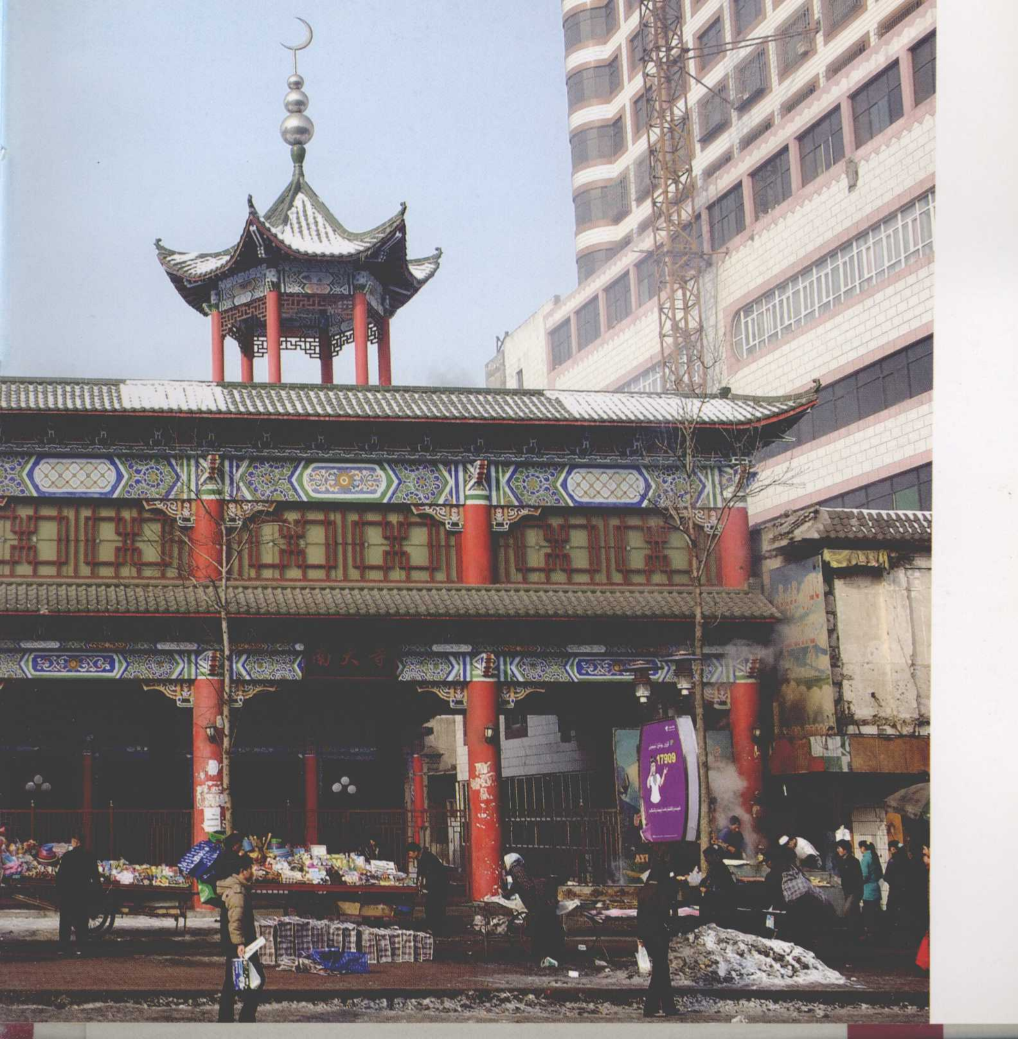


文庙
如意财源日日来
灯

南大寺

清代建筑。位于乌鲁木齐市解放南路。




南大寺
17909

[General Information]

书名：中国新疆古代艺术宝典　8　建筑卷

作者：孙大卫主编

页数：207

出版社：乌鲁木齐市：新疆人民出版社

出版日期：2006

主题词：美术考古（地点：　新疆维吾尔自治区）　古建筑（地点：　新疆维吾尔自治区）　美术考古　古建筑

SS号：12551170

DX号：000006037913

http://book2.duxiu.com/b

ookDetail.jsp?dxNumber=000006037913&d=C91C647B104153D4EBC5A0F05FF2C29B&fenlei=11100510&sw=%D6%D0%B9%FA%D0%C2%BD%AE%B9%C5%B4%FA%D2%D5%CA%F5%B1%A6%B5%E4